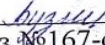


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Управление образования Администрации Артинского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Староартинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании методического совета протокол №9 от "10" июня 2026 г.	Утверждаю: Директор МАОУ "Староартинская СОШ"  Л.Г.Бузмакова Приказ №167-од от "08"июня 2026г.
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Волшебный пластилин»

Возраст обучающихся: 6,5–8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сабурова Н.В.,
педагог дополнительного
образования

с. Старые Арти, 2026 г.

Пояснительная записка

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт удивительную возможность моделировать своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- обогащают ребёнка художественным и творческим опытом.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный пластилин» разработана с учетом следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 17.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678- р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства

просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных общеобразовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Устав МАОУ «Староартинская СОШ».

Данная программа дополнительного образования имеет **художественную направленность**, подразумевает обучение детей художественной лепке и поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с окружающими.

Программа относится к **стартовому уровню**, ориентирована на развитие мелкой моторики и совершенствование навыков лепки из пластилина.

Форма обучения по программе – очная.

В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа.

Отличительная особенность

Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребёнку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Актуальность программы

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму. В работе с пластилином заложены большие возможности не только для эстетического и художественного воспитания обучающихся, но и для развития их физических качеств, поэтому программа актуальна и востребована у детей и их родителей.

Педагогическая целесообразность

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных

представлений.

Новизна программы

Новизна программы «Волшебный пластилин» состоит, прежде всего, в ее комплексности, которая обеспечивает обучающимся выбор деятельности художественно-эстетического направления, а также в тесной взаимосвязи ботаники, изобразительного искусства, народного декоративно-прикладного творчества.

Основные цели и задачи

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих и коммуникативных способностей ребенка через практическое освоение различных техник художественной лепки из пластилина.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить детей с основными видами лепки;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- Создавать композиции и изделия, выполненные из пластилина.

Развивающие:

- Формировать эстетический и художественный вкус.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 6,5-8 лет.

Возрастные и психологические особенности

Возраст 6,5–8 лет — один из переломных этапов в развитии ребенка. Независимо от того, когда ребенок пошел в школу, в шесть или в семь лет, в какой-то момент он проходит через кризис. Этот период может начаться в семилетнем возрасте, а может сместиться к шести или восьми годам. Кризис семи лет, который называют периодом рождения социального «я», связан с осознанием ребенком своего места в мире общественных отношений, открытием новой социальной позиции — позиции школьника.

В этот период также происходят глубокие изменения в области переживаний. Теперь ребенок размышляет, прежде чем действовать, у него появляется осознание того, что принесет ему осуществление той или иной деятельности — удовлетворение или неудовлетворенность.

Мышление переходит от алгоритма «посмотрел – повторил» к алгоритму «посмотрел – представил», а в конце – начинается развитие словесное. Видна способность образно мыслить, но не приобретена взрослая логика суждений.

Дети 6,5-8 лет имеют крайне низкий уровень развития моторных навыков, что очень ярко проявляется в неумении начертить прямую линию, написать печатную букву по образцу, вырезать из бумаги и аккуратно клеить, рисовать. Многочисленные психологические исследования показывают, что существует прямая зависимость между развитием этих навыков и уровнем общего психического и интеллектуального развития ребенка.

Срок освоения программы

Выполнение программы рассчитано на один год обучения.

Объем

Рассчитано на 34 часа

Режим занятий

Продолжительность учебного занятия – один раз в неделю по 1 академическому часу (30 мин.).

Содержание образовательной программы.

Учебные группы формируются с учетом особенностей и способностей детей; количество детей в

группе до 20 человек.

Формы проведения занятий

- Занятие-беседа.
- Занятие-практикум.
- Комбинированное занятие.
- Нетрадиционные формы (творческая мастерская, выставка-презентация, видео-занятие, занятие-соревнование).

Виды занятий

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть может быть представлена в виде демонстрации приёмов работы педагогом, объяснения материала, показа наглядных пособий и образцов изделий, бесед по искусству, групповых и индивидуальных консультаций для учащихся. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, изготовления изделий, а также игр, экскурсий, выставок, мастер-классов.

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

1. тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются на этапе освоения технологии.

2. частично-поисковые, когда учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изготовления, или определить наиболее подходящий материал для воплощения замысла, или выполнить декорирование изделия;

3. творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ воплощения образа

Ожидаемые результаты реализации программы

К концу курса обучения обучающиеся

должны знать:

- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- исходные формы изделий;
- приемы доработки исходных форм;
- последовательность технологических операций, культуру поведения и труда.

должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять исходные формы любых размеров и пропорций; правильно использовать приемы доработки исходных форм;
- использовать плоские и рисованные изображения для создания объёмных форм;
- пользоваться схемами и условными обозначениями в своей работе; самостоятельно выполнять несложное изделие;
- оформлять готовое изделие;
- правильно вести себя в общественных местах;
- оказывать посильную помощь товарищам и взрослым;
- организовывать свое рабочее место и досуг;
- заботиться о своем здоровье.

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты формирования компетенции осуществлять **универсальные учебные действия**:

Личностные:

- учебно–познавательный интерес к изобразительному искусству;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыки работы с разнообразными материалами и навыки создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные:

- осуществлять практически навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно–выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно–прикладном творчестве. художественно–образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства;
- создавать и преобразовывать схематические модели для решения творческих задач

Коммуникативные:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- обосновывать собственную позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличия от собственной позиции других людей;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Способы проверки знаний и умений

Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводятся:

- тестирование,
- блиц-опросы,
- минивыставки,
- анализ работ.

Формы подведения итогов реализации программы

Возрастные особенности обучающихся обуславливают специфику форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, а именно: открытые занятия; устный опрос; тестирование; ролевые игры; игровые программы; участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретическая подготовка			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
Практическая подготовка			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Ребенок овладел менее чем 1\2, предусмотренных программой, умений и навыков	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, выполняет задания с элементами творчества
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Работает с оборудованием с помощью педагога	Работает с оборудованием самостоятельно

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
Вводный блок					
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
Выполнение изделий самых простых объёмных форм					
2	«Магазин грушек»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
	Исходная форма-шар. Изделие «Неваляшка».				
3	Исходная форма-цилиндр. Изделие -дерево.	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
4	Исходная форма-конус. Изделие-пирамидка.	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
Выполнение более сложных изделий. Доработка исходных форм.					
5	«Урожай»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной
	Изделия «Апельсин» и «Лимон»				

					реальности и повседневной жизни.
6	Изделия «Вишня» и «Виноград»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
7	Изделие «Корзина». Коллективная работа. Композиция по теме.	0,5	0,5	1	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
8	«Большой праздник»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделие «Торт»				
9	Изделие «Пирог»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
10	«Дары леса»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделия «Подосиновик» и «Травка»				
11	Изделия «Мухомор» и «Лисичка». Коллективная работа. Композиция по теме.	0,5	0,5	1	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта

					переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
12	«Подарок маме»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделия «Ваза» и «Нарцисс»				
13	Изделия «Тюльпан» и «Кувшинка». Коллективная работа. Композиция по теме.	0,5	0,5	1	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
14	«С Новым годом!»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделие «Снеговик»				
15	Изделие «Ёлочка пушистая»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
16	Изделие «Снегурочка»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
17	Изделие «Дед Мороз». Коллективная работа. Композиция по теме.	0,5	0,5	1	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения

					ксоциальнойреальностиив целом
18	«Ктоналистикеживёт?»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичногопониманиясоциальной реальностииповседневнойжизни
	Изделия«Гусеница»и«Сороконожка»				
19	Изделия«Улитка»и«Бабочка»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичногопониманиясоциальной реальностииповседневнойжизни
Выполнение сложных изделий					
20	«Озеро»	0,5	,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичногопониманиясоциальной реальностииповседневнойжизни
	Изделия«Утка»и «Гусь».				
21	Изделие«Лебедь»и«Улитки». Коллективная работа. Композиция по теме.	0,5	0,5	1	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
22	«Пасха»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделие«Кулич»				
23	Изделие«Яйцо»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни

24	«Птичий двор»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделие «Курица с цыплятами»				
25	Изделия «Петушок» и «Индюк». Коллективная работа. Композиция по теме.	0,5	0,5	1	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
26	«Море»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделия «Морская звезда» и «Осьминог».				
27	Изделия «Рыбка» и «Морской конёк». Коллективная работа. Композиция по теме.	0,5	0,5	1	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
28	«Джунгли»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
	Изделие «Слон»				
29	Изделие «Черепашка»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни
30	Изделие «Пальма».	0,5	0,5	1	II уровень

	Коллективная работа. Композиция по теме.				Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом
31	Создание картин	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
	Картина «Ночное небо»				
32	Картина «Портрет»	0,5	0,5	1	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
33	Посещение выставок прикладного творчества.	1		2	III уровень Взаимодействие ученика с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Получение опыта самостоятельного общественного действия.
Итого		17ч	16ч	34ч	

Содержание программы

№ п/п	Тема	Развиваемые способности	Планируемые результаты Характеристика деятельности (Личностные и метапредметные)			
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводный блок. 1. Инструменты и материалы. Знакомство с детьми "Круг общения". Знакомство с правилами техники безопасности. Материал — пластилин.	Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструкциями.
2	Выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра. 2. Изделие «Неваляшка». 3. Изделие-дерево. 4. Изделие-пирамидка.	Развитие концентрации внимания.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями.	Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструментом и материалом.
3	Тема: «Урожай» 5. Изделия «Апельсин», и «Лимон» 6. Изделия «Вишня» и	Тренировка внимания. Развитие мышления, пространственного воображения	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе

	«Виноград»		значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	материалом		инструментом и материалом
4	7.Изделие«Корзина». Композиция.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлятьсинтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально- значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формыповедения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знанийпривыработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность наоснове изученныхправил	Понимание возможности разных оснований дляоценкиодногои того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно.
5	Тема: «Большой праздник» 8. Изделия «Торт» 9. Изделия«Пирог»	Умениеподчинить свое восприятие поставленной задаче, умение сосредоточиться, строго следовать инструкции	Формирование мотива, реализующего потребность в социально- значимой и социально оцениваемой	Формированиеумения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. Понимание возможности различныхпозиций и точек зрения на какой-либо предмет.	Волевая саморегуляция как способность к волевомуусилию при правильной работе инструментом и материалом

			деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе			
6	Тема: «Дары леса» 10. Изделия «Подосиновик» и «Травка»	Умение подчинить свое восприятие поставленной задаче, умение сосредоточиться, строго следовать инструкции.	Формирование умения выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом
7	11. Изделия «Мухомор» и «Лисичка». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально- значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности разных оснований для оценки одного того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно.
8	Тема: «Подарок	Совершенствование	Формирование	Формирование умения	Понимание	Целеполагание как

	маме» 12. Изделия «Ваза» и «Нарцисс»	воображения. Действие по образцу.	познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся и того, что ещё неизвестно.
9	13. Изделия «Тюльпан» и «Кувшинка». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми	Структурирование знаний, выработка умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся и того, что ещё неизвестно. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию.
10	Тема: «С новым годом!» 14. Изделие «Снеговик» 15. Изделие «Ёлочка пушистая»	Совершенствование воображения. Действие по образцу.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

	16. Изделие «Снегурочка»		умений)		условий осуществляемых действий.	целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
11	17. Изделие Дед Мороз». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знаний, выработка умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию
12	Тема: «Кто на листике живёт?» 18. Изделия «Гусеница» и «Сороконожка» 19. Изделия «Улитка» и «Бабочка»	Полнота наблюдения - исчерпывающее выделение частей, разносторонность рассмотрения свойств, действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений).	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии.
13	Тема: «Озеро» 20. Изделия «Утка» и	Развитие концентрации	Формирование познавательных	Формирование умения представлять,	Рефлексия своих действий как	Умение осуществлять контроль в форме

	«Гусь».	внимания. Развитие аналитического мышления.	мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
14	21. Изделие «Лебедь» и «Улитки». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально- значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно. Развитие саморегуляции и как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию
15	Тема: «Пасха» 22. Изделие «Кулич» 23. Изделие «Яйцо»	Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона

16	Тема: «Птичий двор» 24. Изделие «Курица с цыплятами»	Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
17	25. Изделия «Петушок» и «Индюк». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик»	Структурирование знаний, выработка умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества, ориентация на партнёра по общению. Формировать умение аргументировать своё предположение, убеждать и уступать, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
18	Тема: «Море» 26. Изделия «Морская	Тренировка зрительной памяти.	Осознание своих возможностей в	Уметь анализировать объекты с целью	Формировать умение	Умение осуществлять контроль в форме

	звезда»и«Осьминог».	Развитиемышления	учениинаоснове сравнения«Я»и «хорошийученик»	выделения существенных и несущественных признаков	аргументировать своё предположение, убеждать и уступать, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
19	27. Изделия «Рыбка» и Морской конёк». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлятьсинтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально- значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формыповедения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знанийпривыработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность наоснове изученныхправил	Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определённом условии. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию
20	Тема:«Джунгли» 28. Изделие«Слон» 29. Изделие «Черепеха»	Развитие концентрации внимания.Развитие аналитического	Формирование познавательных мотивов,интереса к новому	Формированиеумения представлять, фантазировать, соотносить	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение	Умениеосуществлять контроль в форме сличенияспособа действияиего

		мышления	(приобретение новых знаний и умений)	выполненное задание с образцом.	предметного содержания условий осуществляемых действий	результата с заданным эталоном с цельюобнаружения отклонений и отличий от эталона
21	30.Изделие «Пальма». Композиция по теме	Развитиемышления	Формирование мотива, реализующего потребность в социально- значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формыповедения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знанийпривыработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность наоснове изученныхправил	Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию
22	Тема «Картина из пластилина» 31. «Ночноенебо» 32. «Портрет»	Развитие аналитических способностей. Совершенствование мыслительных операций.	Формирование предпочтения классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Структурирование знанийпривыработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность наоснове изученныхправил	Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии. Развитие саморегуляции как способности к мобилизацииисили энергии к волевому усилию

23	33, 34 Посещение выставок прикладного творчества.	Полнота наблюдения - исчерпывающее выделение частей, разносторонность рассмотрения свойств, действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей.	Формирование предпочтения классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Структурирование знаний и выработка умения читать задание, работать с учебной литературой	Умение понимать возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору	Умение адекватно принимать задачу, данную в определённом условии, формировать умение самопроверки по образцу
----	---	---	---	---	---	--

Методическое обеспечение программы

Для создания условий, содействующих эффективному усвоению изучаемого материала, используются следующие формы проведения занятий:

1. Занятие-беседа.
2. Занятие-практикум.
3. Комбинированное занятие.
4. Нетрадиционные формы (творческая мастерская, выставка- презентация, видео - занятие, занятие - соревнование).

1. Занятие –беседа. В форме беседы проводится опрос, и объяснение нового материала на первой ступени обучения. Характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающиеся принимают в нем активное участие — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы, объясняют явления. Все это корректирует педагог, он руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы. На первой ступени обучения часть занятия-беседы может занимать длительный связный рассказ педагога. Он неизбежен, потому что обучающиеся не располагают необходимыми теоретическими знаниями.

2. Практикум

Занятия-практикумы, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствуют прочному, неформальному его усвоению. Основной формой их проведения являются практические на которых обучающиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений.

Различают установочные, иллюстративные, тренировочные, исследовательские, творческие и обобщающие занятия-практикумы. Основным способом организации деятельности учащихся на практикуме является групповая форма работы. При этом каждая группа из 2-3 человек выполняет, как правило, отличающуюся от других практическую работу.

3. Комбинированное занятие.

Комбинированное занятие характеризуется постановкой

4. Нетрадиционные формы занятий:

Видео-занятие.

Видео-занятие- это небольшой по объему узкоспециализированный материал, который помогает разобраться с отдельными аспектами тем программы.

Используется видео-занятие двух типов:

1. Когда обучающиеся смотрят обучающее видео от 5 до 15 мин, где сначала им рассказывается теория, а затем приводятся примеры.
2. Когда во время занятия обучающиеся смотрят небольшие видеоролики, которые несут познавательный характер (новый материал по теме, расширение материала, закрепление, повторение). После просмотра видео обучающиеся выполняют практические задания.

Творческая мастерская. Мастерская - это нетрадиционная форма организации лично-ориентированного образовательного процесса. Она предполагает самостоятельную поисковую, исследовательскую, творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний и демонстрации умений. Она состоит из ряда заданий, которые направляют работу ребят в нужное русло, но внутри каждого задания обучающиеся абсолютно свободны. Мастерская начинается с актуализации знаний каждого по данной теме, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. На следующем этапе выполняются творческие практические задания, результат которых затем оценивается всеми обучающимися.

5.4. Занятие –соревнование выстраивается на основе соревнования между детьми:

ктобыстрееназовет,найдёт,определит...

5.3 Выставка-презентация. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по темам и итогам года. Имеет двоякую цель – демонстрацию выполненных обучающимися в ходе изучения темы или всего курса работ и защиту работ авторами. В ходе выставки-презентации проводится самоанализ и взаимоанализ выполненных проектов, обучающиеся учатся представлять свою работу, демонстрируют знание теории и практические умения.

5.4. Индивидуальная консультация – это построение отношений обучающегося и педагога наедине, обсуждение приемов выполнения задания, основанные взаимном доверии и уважении.

Занятия по программе проводятся с применением следующих **методов**:

- проблемно-поисковые методы (создание проблемных ситуаций, организация коллективного обсуждения возможных подходов к решению проблемной ситуации).
- наглядный метод обучения (использование демонстрационных и наглядных материалов);
- словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- метод игры;
- метод творческого сотрудничества - совместный поиск оптимального решения;
- метод дифференциации, который предполагает выполнение обучающимися индивидуальных задач, учитывающих их психофизиологические особенности, познавательные интересы и индивидуальные возможности;
- метод сравнения, который активизирует мышление обучающихся;
- метод рефлексивного анализа (оценивание итогов занятия, собственных успехов и достижений своих товарищей).

При реализации программы применяются **педагогические технологии** личностно-ориентированного обучения:

■ Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

• Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

• Групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

• Технология коллективной творческой деятельности, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

• Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой

организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

- Новые информационные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Специфика объединения обуславливает применение данной технологии как основной, определяющей.

Условия реализации программы

Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Дети лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

Материальная база:

1. нож (стек);
2. материал (пластилин) имеется большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением

Дополнительное оборудование:

Заостренные спички или зубочистки, картон самоклеящаяся цветная плёнка для создания основы под картину, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стакан с водой, различные зубчатые колёсики для придания поверхности определённой структуры, многогранники, трубочки и др. приспособления.

Демонстрационные пособия:

- предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус); катушки для ниток разных пропорций и размеров; желуди, плоды каштана и т.п.;
- основным наглядным пособием педагога является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у педагога должны быть лепные программные изделия- образцы – вы показываете объемную форму при анализе нового изделия, совмещаете ее с рисунком этой же формы на плакате, предъявляете при определении пропорций. В число наглядных пособий можно включить лучшие детские изделия;
- большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты;
- альбомы с образцами, фотографиями.

Диагностика результативности

Методика Н.И. Гуткиной "Домик".

Задания А. Л. Венгера "Дорисуй мышкам хвосты" и "Нарисуй ручки для зонтиков".

Методика Д.Б. Эльконина-А.Л. Венгера: графический диктант "образец и правило". Методика А. Л. Венгера "Лабиринт"

Литература

1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов сувениры»
2. Глазова М. «Я леплю из пластилина»
3. Н.М. Коньшева «Лепка в начальных классах»
4. "Лепим из пластилина" от из-ва "Русич"
5. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях во внешкольном кружке».

Правила поведения

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чашку – ни будь работягой, не сломать ее.
2. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
3. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
4. Следи за принадлежностями. Во время поднимай споласкивай пластилин из убочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
5. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, берегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
7. Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались и он стал серым.
8. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
9. Не касайся руками представленных на выставку работ, в том числе и своих.
10. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
11. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

(за 2–3 минуты до конца занятия)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола споласкивай пластилин по цветам и убери в коробку.
3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри стеком крышку парты тряпкой. Стеки принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.