

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Управление образования Администрации Артинского муниципального округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Староартинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕЖДЕНО

Директор МАОУ «Староартинская СОШ»
_____ Бузмакова Л.Г.

Приказ № 167-од от 08.06.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Рисование (Изобразительное искусство)»

для обучающегося 5 класса

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(Вариант1)

с. Старые Арты
2026 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО, вариант (1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. №1026 и адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации особых образовательных потребностей.

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)».

Цель обучения – всестороннее развитие личности обучающегося с нарушением интеллекта в процессе приобщения его к художественной культуре.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

- формирование у школьников элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирование желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие зрительного восприятия формы, величины, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения предмета в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Процесс приобщения обучающихся с нарушением интеллекта к рисованию (изобразительному искусству) осуществляется с учётом системно-деятельностного подхода, который предполагает учёт индивидуальных возрастных и психологических особенностей развития школьников.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В связи со спецификой изобразительного искусства как особого вида деятельности занятия по этому предмету можно рассматривать как

возможность развития у школьников познавательной, эмоционально-волевой, двигательной сфер деятельности и эстетического воспитания.

Чтобы учебный материал был доступен обучающимся с нарушением интеллекта разного уровня развития, в учебниках представлены дифференцированные по сложности варианты заданий по темам занятий. С этой же целью используются разнообразные способы предъявления учебного материала (например, в условиях сравнения и др.). Методический аппарат учебников предлагает разные виды помощи школьникам со стороны учителя (выполнение работы совместно с учителем, поэтапно демонстрирующим приемы изобразительного действия, выполнение после показа учителем всех изобразительных действий и т. д.), а также взаимодействие обучающихся с одноклассниками, более успешными в своих возможностях в изобразительной деятельности.

Немаловажную роль играет знакомство детей с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства и обучение их восприятию со стороны понимания как содержания, так и некоторых способов (доступных пониманию обучающихся) решения великими мастерами изобразительных задач.

Содержание учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности	22
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	17
3	Обучение восприятию произведений искусства	12
4	Развитие восприятия цвета, предметов и формирование умений передавать его в живописи	17
	Итого	68

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- Осознает и принимает свои социальные роли (ученик, одноклассник, друг);
- имеет представление о собственных возможностях, осознает (на доступном уровне) свои достижения в области изобразительной деятельности, дает (при необходимости с помощью учителя) оценку результата собственной деятельности;
- умеет выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»; «что получилось» / «что не получилось»); принимает факт существования различных мнений

- демонстрирует способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации;
- проявляет чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания к чувствам других людей;
- проявляет чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания к чувствам других людей;
- демонстрирует мотивацию к творческому труду, работает на результат;
- положительно относится и демонстрирует интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- стремится к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, соблюдает дисциплину на уроке; придерживается выполнения на учебных занятиях правил гигиены и безопасного труда;
- бережно относится к материальным и духовным ценностям.

Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» на конец 5 класса

Предметные результаты

минимальный уровень

- знает названия художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенических требования при работе с ними;
- знает элементарные правила построения композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знает некоторые выразительные средства изобразительного искусства:
 - пользуется по назначению материалами для рисования, аппликации, лепки;
 - знает названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
 - знает названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки;
 - организует рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
 - следует при выполнении работы инструкциям учителя;
 - владеет некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
 - рисует по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции, передает в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
 - использует приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентируется в пространстве листа, размещает изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передает цвет изображаемого объекта;
- узнает и различает в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

достаточный уровень

- знает названия жанров изобразительного искусства;
- знает названия некоторых народных и национальных промыслов («Дымково», «Гжель», «Хохлома» и др.);
- знает основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знает и применяет выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем» и др.;
- знает правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знает виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знает способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находит необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следует при выполнении работы инструкциям учителя;
- оценивает результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников («красиво», «некрасиво», «аккуратно», «похоже на образец»);
- использует разные способы выполнения аппликации;
- применяет разные способы лепки;
- рисует с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передает все признаки и свойства изображаемого объекта; рисует по воображению;
- различает и передает в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различает произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различает жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Результаты формирования базовых учебных действий:

Личностные учебные действия:

На основе общих представлений и элементарных знаний на доступном уровне:

- испытывает чувство гордости за свою страну;
- адекватно эмоционально откликается на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- активно включается в общепользующую социальную деятельность;
- бережно относится к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

В ситуации взаимодействия, организованной учителем:

- вступает и поддерживает коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушает собеседника, вступает в диалог и поддерживает его;
- использует доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач;

Регулятивные учебные действия:

При совместной, организованной учителем деятельности:

- принимает и сохраняет цели и задачи решения типовых учебных и практических заданий;
- осуществляет взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладает готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагирует на внешний контроль и оценку, корректирует в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

На уроке в организованной педагогом учебной деятельности:

- дифференцированно воспринимает окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использует усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, в практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использует в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Программное содержание
1-3	Здравствуй осень! Рисование веточки дерева с листьями и плодами	3	Рассматривание картины А. Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры. Рисование акварельными красками.
4-6	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1	Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А. Куинджи «Березовая роща»). Усвоение понятий «далеко»-«близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».
7-8	Рисование. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы и т. д. Украшение предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.
9-12	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1	Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предметов. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.
13-14	Беседа о художниках и их картинах. Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека?	2	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности произведений известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства-портрет. Рассматривание картин знаменитых художников: О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серов «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».
15	Рисование. Автопортрет	3	Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей.

			Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.
18-20	Народное искусство. Гжель	3	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Знакомство с традиционной гжельской росписью. Узнавание изделий с гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий.
21-23	Роспись посуды (в технике гжельской росписи)	3	Продолжение знакомства с искусством гжельских мастеров. Выполнение узоров гжельской росписи. Обучение расписыванию чашки, блюдца.
24	Народное искусство. Городец	1	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец. Беседа о Городце. Обучение узнаванию изделий с городецкой росписью.
25-29	Роспись разделочной доски (техника городецкой росписи)	5	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле.
30-31	Народное искусство. Хохлома	2	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома. Беседа о Хохломе. Знакомство с хохломской росписью-элементами узоров «золотой хохломы». Узнавание изделий с хохломской росписью.
32-35	Роспись посуды (в технике хохломской росписи)	4	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.

36-37	Народное искусство. Богородская игрушка	2	Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением богородских игрушек. Материалы для изготовления игрушек. Техника резьбы по дереву.
38-41	Роспись богородской игрушки	4	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Расписывание Богородских игрушек.
42-43	Скульптура	2	Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст. Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина».
44-47	Скульптуры животных Лепка	4	Повторение основных свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином. Лепка представителей животного мира.
48-49	Фигура человека. Лепка	2	Повторение основных свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином. Лепка фигуры человека.
50-52	Художественные музеи России.	3	Художественные музеи России. Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. Рисование картины (по выбору).

	Рисование репродукции картины из музея (по выбору).		
53-55	Музеи мира. Рисование репродукции картины из музея (по выбору).	3	Художественные музеи мира. Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британский музей, Дрезденская картинная галерея. Рисование картины (по выбору) в любом жанре.
56-58	Книга. Как устроена книга.	3	Знакомство со структурой книги (обложка, титульный лист и др). Знакомство с различными видами книг. Формирование представлений о профессии иллюстратора. Рассматривание иллюстраций.
59-62	Рисование. Иллюстрация книги	4	Рассматривание иллюстраций. Выбор произведения для иллюстрирования, его обсуждение. Продумывание сюжета иллюстрации. Практическое выполнение иллюстрации.
63-65	Рисование плакатов	3	Рассматривание плакатов. Тексты - призывы. Контрастный подбор цвета и букв. Подбор фона. Размеры плакатов.
66-68	Рисование открыток	3	Рассматривание открыток. Сходство и различие плакатов и открыток. Размеры открыток. Содержание открыток.

