

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Управление образования Администрации Артинского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Староартинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании методического совета протокол №9 от "10" июня 2026 г.	Утверждаю: Директор МАОУ "Староартинская СОШ"  Л.Г.Бужмакова Приказ №167-од от "08"июня 2026г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Музыкальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 8–13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Панова Н.В.,
педагог дополнительного
образования

с. Старые Арти
2026 г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» разработана с учетом следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 17.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678- р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с

ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных общеобразовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Устав МАОУ «Староартинская СОШ».

Актуальность

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна В настоящее время, когда широко распространяется идея личностно - ориентированного подхода в образовании, необходимо, чтобы обучение вокальному мастерству обеспечивало существенное изменение позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе и развивало в каждом ученике чувство успешности. Психологи утверждают, что такие педагогические проекты положительно влияют на самооценку и самоуважение ребёнка. А в дальнейшем такое обучение создаст благодатную почву для заполнения досуга как подросткового, так и юношеского возраста и послужит основой воспитания и формирования эстетического вкуса подрастающего поколения.

Цель. Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокально-хоровое искусство.

Задачи:

Обучающие

- 1.Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.
3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.
4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.
5. Формировать исполнительские навыки.

Воспитательные

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).

2. Воспитывать культуру общения и поведения.

Развивающие

1. Развивать навыки сольного, вокального, хорового пения.
2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально-ритмические способности.
4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстраднему искусству.

Условия реализации программы

Образовательная программа «Музыкальный калейдоскоп» написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Учите детей петь М.: «Просвещение», 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

Программа «Музыкальный калейдоскоп» предназначена для детей 8-13 лет, проявляющих интерес к эстраднему хоровому пению. Программа подлежит модификации в зависимости от набора детей и возможности усвоения программы. В объединение принимаются все дети, желающие петь, без отбора по музыкальным способностям. Занятия проходят как индивидуально так и со всей группой.

Наполняемость составляет - 18 человек.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения - 34 часа в год.

Режим обучения: 1 занятия в неделю по 1 часу.

В основе программы лежат следующие принципы:

- **единства технического и художественно – эстетического развития учащихся.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: упражнение вносится разнообразие - развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.
- **постепенности и последовательности в овладении мастерством вокального хорового пения:** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- **принцип эмоционального положительного фона обучения:** создание благоприятной среды обучения.
- **индивидуализации обучения:** при организации занятий учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, формировать сознательное отношение к певческой деятельности, сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание определять его достоинства и недостатки.

Особенности организации занятий

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- пение музыкального материала;
- работа над произведениями;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Занятия также включают в себя организационный момент, здоровьесберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения, использование игровой технологии с целью переключения ребёнка с одного рода деятельности на другой).

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети знают и умеют:

- Правильно использовать дыхание;
- Виды дыхания;
- Из каких стадий состоит (вдыхание или инспирация, задержка набранного воздуха, выдыхание или экспирация);
- Какая бывает атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- Не напрягать связки во время исполнения;
- Уверенно и свободно держаться на сцене.
- Работать в коллективе.

Предметные результаты:

- Развитый художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- Развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, Размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- Общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- Представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- Использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- Готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- Участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- Наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- Применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- Умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Организационно педагогические условия освоения программы

Формы проведения занятий

- Занятие-игра;
- Концерт;
- Репетиция;
- Встреча с интересными людьми;
 - Презентация;
 - Творческая мастерская

При реализации программы используются следующие методы работы:

Наглядный метод:

- Прослушивание лучших образцов исполнения,
- Использование наглядных пособий,
- Личный пример и т.д.

Словесный метод:

- Беседа;
- Рассказ;
- Обсуждение;

- Сообщение задач и т.д.

Практический метод:

- Разучивание по элементам;
- Разучивание по частям;
- Разучивание в целом виде;
- Упражнения и т.д.

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Технологии

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО)», «работа учащихся в парах сменного состава».

Технология коллективной творческой деятельности. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы **здоровьесберегающей технологии** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологии развивающего обучения- это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Практическое усвоение программы «Музыкальный калейдоскоп» учитывается на различных выступлениях, конкурсах, фестивалях различного уровня. Проверка теоретических знаний обучающихся осуществляется виде тестирования. Итоги результативность программы

определяется по итогам выступления в концертных программах, по участию на разных по уровню конкурсах и фестивалях, и по итоговому концертному выступлению.

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- Дикция;
- Дыхание;
- Звуковедение;
- Интонирование;
- Определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за детьми в процессе занятий.

Основной формой подведения итогов по каждой теме является зачёт.

Диагностика проводится 2 раза в год: в середине и в конце.

Усвоение программы возможно по трём уровням: низкий, средний, высокий

УРОВНИ	ЗНАЮТ	УМЕЮТ
Низкий	- правила поведения на занятиях; - технику безопасности на занятиях, гигиену голоса; - музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);	-правильно сидеть или стоять при пении; -брать дыхание; - работать над кантиленой на коротких фразах; -петь естественным голосом; - работать в диапазоне одной октавы.
Средний	- правила поведения на занятиях; - технику безопасности на занятиях, гигиену голоса; - названия основных музыкальных жанров, их особенности; - понятие звуковысотность; - строение голосового аппарата; - основные музыкальные термины, их названия и содержание; - основные музыкальные интервалы.	- правильно сидеть или стоять при пении; - работать над кантиленой на коротких фразах; -петь естественным голосом; - работать в диапазоне 1-1,5 октавы; - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - планировать свою деятельность с помощью взрослого; - формировать правильное звукообразование и дикцию; - брать правильное дыхание; - слушать чистоту интонации.
Высокий	- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса; - названия основных музыкальных жанров, их особенности; - понятие звуковысотность;	- работать над кантиленой на коротких фразах; -петь естественным голосом; - работать в диапазоне 1,5 октавы; - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

	- строение голосового аппарата; - основные музыкальные термины, их названия и содержание; - основные музыкальные интервалы; - содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ; - основные упражнения, вокализы.	- формировать правильное звукообразование и дикцию; - брать правильное дыхание; - слушать чистоту интонации, планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи; - правильно выполнять все упражнения и вокализы; - выравнивать интонацию; - петь на опоре с правильной дикцией; - анализировать музыкальные произведения различных жанров
--	---	--

Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

№	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1	Понятие о сольном ансамблевом и хоровом пении.	1	-	1
3	Строение голосового аппарата.	1	1	2
4	Вокально-певческая установка.	1	3	4
5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	3	4
II.	Формирование детского голоса.			
1	Звукообразование.		1	1
2	Певческое дыхание.		2	2
3	Дикция и артикуляция.		1	1
4	Речевые игры и упражнения.		1	1
5	Вокальные упражнения.		2	2
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня.	0,5	0,5	1
2	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1	2
3	Сольное пение.	0,5	2	2,5

4	Хоровое пение	0,5	2	2,5
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	0,5	0,5	1
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
1	Путь к успеху.	1	1	2
VI I.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции		3	3
2	Выступления, концерты.		2	2
	Итого	8	26	34

1.1. Понятие о сольном ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и

челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.3. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио-

и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и режим контроля:

В процессе обучения по данной программе на базовом уровне используются следующие виды контроля: *входной, текущий, промежуточный и итоговый.*

Формы текущего контроля могут быть разными : от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся и года обучения.

Формы и виды контроля.

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль: прослушивание	сентябрь-октябрь
2.	Текущий :участие в концертных мероприятиях	октябрь -май (июнь)
3.	Промежуточный: творческий отчёт (концерт)	декабрь
4.	Итоговый: отчетный концерт	май

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май-июнь). Основной способ: наблюдение за развитием знаний, умений, навыков и воспитанности учащихся в течение учебного года.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Для оценки каждого учащегося в течение учебного года используются следующие виды **контроля**: *входной, промежуточный и итоговый.* Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится в начале, середине и конце учебного года непосредственно педагогом и отражается в специальной таблице в конце журнала с помощью указания уровня обучения, развития и воспитанности каждого

обучающегося по следующим параметрам: *высокий (в), средний (с), низкий (н)*. Система обычной 5-ти бальной системы оценок отсутствует т.к. творческая направленность работы коллектива направлена на развитие творческих способностей каждого ребенка. А обычная строгая система оценок может привести к нежеланию ребенка заниматься вообще по выбранной творческой (художественной) направленности обучения.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Способы фиксации учебных результатов программы *происходят следующим образом:*

Высоко оценивается работа обучающегося (*высокий уровень обучения, развития и воспитания*), который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Средне оценивается работа обучающегося (*средний уровень обучения, развития и воспитания*), который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не совсем легко и отлично справился с поставленной задачей.

Низко оценивается работа обучающегося (*низкий уровень обучения, развития и воспитания*), который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения .

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

Формой подведения итогов реализации программы базового уровня может служить итоговый (переводной) Отчетный концерт в котором все учащиеся имеют возможность показать развитые и усовершенствованные вокальные данные при исполнении нескольких песен эстрадного характера в совокупности с приобретенными умениями и навыками легко и непринужденно держаться на сцене, выполняя при этом необходимые сценические движения в характере исполнения определенной песенной композиции. Это служит результатом перехода на следующую программу обучения по вокалу – более углублённого уровня развития.

Информационно-техническое обеспечение программы

- Посадочные места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Фортепиано;

- Учебно-методический комплект «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»;
- Нотная литература;
- Музыкальный центр для проведения занятий и консультаций;
- Микрофон;
- Вокально-усилительная аппаратура
- Компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- Фонохрестоматия;
- Фидеохрестоматия;
- Презентационное оборудование

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
2. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
3. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
4. «Кто добрее всех на свете» сл., муз. Людмилы Мельниковой
5. «Здравствуй, школа!» сл., муз. Виталия Алексеева
6. «Блины», русская народная песня
7. «Мама» сл., муз. Л. Мельниковой
8. «Мамина улыбка» сл., муз. Е. Цыбров
9. «Веселая песенка» сл., муз. А. Ермолова
10. «Главный праздник» сл., муз. Н. Мухамеджановой
11. «Дружба» - из реп. гр. Барбарики
12. «А закаты алые» сл. Осошник Н., муз. Осошник В.
13. «Школа – наш дом» из реп. детской вокальной студии «Орфей»
14. «Учителя столицы» сл, муз. А. Ермолова
15. «Учителя» сл. В. Борисова, муз. А. Ермолова
16. «В чем, Россия, счастье твое» сл. муз. Обухова Елена
17. «Мама» сл., муз. Марии Ечиной
18. «Наш дом» сл. В. Счастливого, муз. В. Мерцалова
19. «Мой дед уходил на войну» из реп. гр. Волшебный микрофон
20. «Белые птицы» из реп. ансамбля «Непоседы»
21. «Здравствуй, родина моя» сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова

Литература для педагогов

1. Аникеев Ф. М., Аникеева З. А. Как развить певческий голос. Л: Штиинца, 1987
2. Далекий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
5. Кантарович В. С. Гигиена голоса. Музгиз, 1955.
6. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
7. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009
8. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М: Музыка 1977.

9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
10. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М: Искусство, 1968
12. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.

Литература для детей и родителей

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Советский композитор, 1989.
2. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980.
3. Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2008
4. Риггс С. Как стать звездой. GuitarColleg, 2000
5. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.