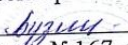


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Администрации Артинского муниципального округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Староартинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании методического совета протокол №9 от "10" июня 2026 г.	Утверждаю: Директор МАОУ "Староартинская СОШ"  Л.Г.Бузмакова Приказ №167-од от "08"июня 2026г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская творчества»

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сиринова Е.А.,
педагог дополнительного
образования

с. Старые Арты
2026 г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская творчества» разработана с учетом следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 17.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678- р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных общеобразовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Устав МАОУ «Староартинская СОШ».

Направленность (профиль) общеразвивающей программы: художественная.

Актуальность В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, данная программа актуальна, она способствует развитию мелкой моторики, творческих способностей и эстетического вкуса у детей. Во-вторых, занятия творчеством позволяют детям освоить различные техники и навыки, которые могут пригодиться в жизни. В-третьих, ребятам предоставляется возможность для самовыражения и создания уникальных вещей, что способствует формированию эстетического вкуса, уверенности в себе, в своих творческих возможностях. Кроме того, рукоделие может стать хобби на всю жизнь, приносящим радость и удовлетворение.

Отличительные особенности программы:

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- ❖ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ❖ наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- ❖ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ❖ научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ❖ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Новизна программы: Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Адресат общеразвивающей программы: дети в возрасте 9- 14 лет.

Срок реализации (освоения) программы: программа рассчитана на 1 год.

Объем программы: 34 учебные недели.

Форма обучения, особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе осуществляется в очной форме, но также применяются и дистанционные технологии обучения.

Дистанционное обучение применяется с целью индивидуального обучения учащихся, пропустивших занятия по болезни, или другим причинам, а также в условиях ограничительных мероприятий.

Дистанционное обучение осуществляется с применением сервисов сети Интернет:

платформа Сферум;

сервисы Google: документы, презентации, таблицы, формы, сайты;

другие поисковые, информационные и интерактивные сервисы.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа- 40 минут;

Общее количество часов в неделю- 1 час;

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы и методы занятий:

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ❖ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ❖ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ❖ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ❖ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ❖ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ❖ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ❖ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- ❖ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- ❖ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ❖ групповой – организация работы в группах;
- ❖ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ): данная программа предусматривает реализацию ИОМ по подготовке детей к олимпиадам по биологии и экологии, индивидуальные исследовательские проекты.

Наличие талантливых детей в объединении: в рамках программы реализуются ИОМ по работе с одаренными детьми.

Уровень сложности содержания программы: базовый.

Цель и задачи:

Цель: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

- ❖ закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- ❖ обучение умению планирования своей работы;
- ❖ обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- ❖ обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- ❖ развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- ❖ развитие образного мышления и воображения;
- ❖ создание условий к саморазвитию учащихся;
- ❖ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- ❖ воспитание уважения к труду и людям труда;
- ❖ формирование чувства коллективизма;
- ❖ воспитание аккуратности;
- ❖ экологическое воспитание обучающихся;
- ❖ развитие любви к природе.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, макраме, папье-маше, освоят новую технику - декупаж.

Предметные результаты:

- Знание основных терминов, связанных с различными видами рукоделия.
- Освоение различных техник и технологии изготовления изделий из различных материалов (ткани, нитки, бусины, бисер, бумага, дерево и т.д.).
- Умение правильно пользоваться инструментами, необходимыми для конкретного вида рукоделия (игла, ножницы, кисти и т.д.).
- Умение читать схемы
- Навык изготавливать изделия, применяя освоенные техники и технологии, соблюдая правила безопасности и аккуратность.

Личностные результаты:

- Обучающиеся должны уметь оценивать качество своих работ, выявлять недостатки и исправлять их.

Метапредметные результаты:

- Рукоделие способствует развитию воображения, умения придумывать новые идеи и воплощать их в жизнь.
- Работа с мелкими деталями и инструментами способствует развитию мелкой моторики рук.
- Обучающиеся учатся планировать свою работу, распределять время, контролировать процесс и результат.
- Рукоделие требует сосредоточенности и терпения, что способствует развитию этих качеств.
- Обучающиеся учатся оценивать красоту и гармонию в изделиях, развивают свой вкус и чувство прекрасного.
- В процессе обучения рукоделию можно развивать навыки командной работы, совместного творчества.
- Обучающиеся могут искать информацию о новых техниках и материалах, изучать мастер-классы, делиться опытом.

Учебный план:

№ п/п	Тема	Теоретическое занятие	Виды практич. деятельн.	Кол-во часов	Дата	Прим.
Работа с природным материалом –6 часов						
1	Вводное занятие. Экскурсия на природу	Вступительная беседа	Сбор природного материала	1		

2	Панно «Чудеса из леса»		Аппликация из листьев	1		
3	"Осенний букет"	Мастер-класс в презентации	Составление цветов из кленовых листьев	1		
4	"Сова"		Работа с шишками	1		
5	"Домик "		Работа с берестой	1		
6	"Дружная семейка на прогулке"		Самостоятельное составление композиции	1		
Папье – маше - 5 часов						
7	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...	Беседа с показом изделий из папье – маше	Блюдце, чашка, тарелка (по выбору детей)	1		
8	Блюдце, чашка, тарелка.		Грунтовка водоземлюсионной краской	1		
9	Блюдце, чашка, тарелка		Раскрашивание изделий гуашевыми красками	1		
10	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» (по выбору детей)		Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.	1		
11	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик»		Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов	1		
Соленое тесто - 5 часов						
12	Вводное занятие «Волшебное тесто»	Техника безопасности при работе с резцами, стеками.	Приготовление соленого теста	1		
13	Способы изготовления изделий. Листья и цветы		Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами	1		

14	Способы изготовления изделий. Плетеный венок		Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы. Раскатывание колбасок из теста	1		
15	Розы из соленого теста.		Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков	1		
16	Обитатели морей. Осьминог. Морская звезда. Рыбки. Подводное царство		Коллективная работа	1		
Декупаж - 6 часа.						
17	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж»	Мастер классы по декупажу		1		
18	Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой		Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)	1		
19	Понятие цветового круга и правила смешивания красок Составление палитры к выбранному изображению Работа с темной и светлой поверхностями		Декупаж на двух небольших досочках	1		
20	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)		Декупаж на канве Декупаж на свече Декупаж на баночке	1		
21	Понятие обратного декупажа	Показ презентации и «Обратный декупаж»	Декупаж на стеклянной тарелке рисовой и псевдорисовой бумагой	1		
22	Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой		Создание многоцветного фона методом тампонирувания	1		

Плетение из газетных трубочек - 4 часа.						
23	Освоение техники	МК по скручиванию газетных трубочек	Скручивание трубочек из газет двумя способами	1		
24	Рамка для фотографии	МК по созданию рамки	Изготовление и покраска рамки.	1		
25	Салфетница	МК	Изготовление газетных колец	1		
26	Салфетница		Сборка и покраска изделия	1		
Плетение макраме – 5 часов.						
27	Вводное занятие. Знакомство с видом прикладного труда «Плетение макраме»	Материалы и приспособления для плетения макраме. Беседа о безопасном поведении на занятиях		1		
28	Видео–урок. Изделия, выполненные в стиле «Макраме»	Просмотр презентации	Эскиз изделий в стиле «Макраме»	1		
29	Плетение основных узлов	Мастер-класс по плетению узлов	Рабочие нити и основа. Витая цепочка	1		
30	Плетение кашпо	Мастер-класс по плетению кашпо	Плетение кашпо	1		
31	Плетение декоративного украшения на стену в стиле «макраме»	Мастер-класс по плетению декоративного украшения на стену	Плетение декоративного украшения на стену	1		
Вышивка крестиком –2 часа						
32	Вводное занятие. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Краткие сведения о нитках и тканях	Народная вышивка, ее применение	Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда	1		

33	Крест двойной или болгарский	Презентация. Теоретические сведения	Практическая работа на бумаге в клетку. Вышивание изделия с использованием шва двойной крест	1		
34	Выставка готовых работ. Подведение итогов		Оформление выставки. Награждение самых искусных мастериц	1		
35	Итого:			34		

Содержание программы:

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

1. Работа с природным материалом

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

2. Папье – маше

Папье-маше - это простая и не дорогая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. **Папье-маше** отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь **папье-маше**, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с

инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д. Дети, освоившие технику **папье-маше**, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

3. Соленое тесто

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

4. Декупаж

Декупаж (Decoupage или *découpage*) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - *cutout*, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие, здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

5. Плетение из газетных трубочек.

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутой трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

6. Плетение Макраме.

Плетение макраме – это вид рукоделия, основанный на завязывании узелков. Считается, что искусство плетения узелков происходит из Китая и Японии, но плетенные изделия были найдены и в других странах, например в египетских пирамидах, им более четырех тысяч лет.

Как в древнем мире, так и теперь, узелковое плетение применяется для украшения одежды. Это разнообразные накидки, кружева, пояса, перчатки. Очень красиво смотрятся сумочки и кошельки, выполненные в технике макраме. Широко используется макраме для создания частей интерьера – скатертей, абажуров, покрывал, настенных панно и подвесных кашпо для растений.

В макраме, как и в других видах рукоделия, существует огромный простор для фантазии и проявления творческих способностей. Используя только несколько основных узлов, можно создать изумительные по красоте изделия.

7. Вышивка

Вышивка является одним из самых популярных видов рукоделия. Когда зародилась вышивка, точно сказать нельзя, но находки археологов говорят о том, что в Древней Руси (IX-X вв.) вышивка была не только известна, но и распространена как среди крестьян, так и среди знатных людей (они украшали свою одежду золотым шитьем). С приходом христианства на Руси стали украшать вышитыми изделиями окна, зеркала и иконы.

Самой популярной техникой была вышивка крестом, так как крест всегда рассматривался как оберег, который защищает от сглаза, наговора и нечистой силы. Кроме того, каждая вышивка имела свою символику: «ромб», «круг» или «розетка» означали солнце, жизнь, тепло; женская фигурка и райское дерево были символами плодородия, а птица — прихода весны. Самыми ценными изделиями считались те, что были вышиты за один день. Над такими вещами трудились обычно несколько мастериц, начиная с самого рассвета. Если удавалось закончить работу до того, как зайдет солнце, изделие считалось идеально чистым, а, значит, способным защитить дом от нечистой силы, болезней, стихийных бедствий и других неприятных напастей.

Организационно-педагогические условия Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 недели
Первое полугодие	С 15.09.2026 по 30.12.2026 16 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2026 г. по 10.01.2027 г.
Второе полугодие	с 11.01.2027 по 26.05.2027 г., 18 учебных недель

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе
- Защита проектов.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, День влюбленных, итоговая выставка, и т.д.);
- Участие в школьных конкурсах- выставках.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Октябрь	Знания о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека; в области композиции, формообразовании; навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями.	Проект «Картина» из природного материала
2	Ноябрь	Получение знаний и приобретение навыков в технике «папье-маше»; изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление; формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой.	Проект «Удивительный мир папье – маше»
3	Январь	В работе с соленым тестом, применение знаний способов и приемов лепки, умений использовать дополнительные приспособления, применение различных эффектов (глазирование, подрумянивание, окрашивание теста); использование лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; применение различных красок, применение стилизации в работе с соленым тестом.	Презентация альбома «Волшебный мир соленого теста».
4	Февраль	Знакомство с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров; формирование собственного стиля в декорировании изделий; развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера.	Проект «Декупаж разделочной доски»
5	Март	Овладение основными приемами плетения; умение плести изделия от простейших к более сложным; знать основные базовые узоры; терминологию; правила техники безопасности при работе.	Выставка готовых изделий их газетных трубочек.
6	Апрель	Уметь последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала) и рисовать кистью элементы растительного орнамента; лепить на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушки, применять разные формы лепки.	Выставка готовых изделий «Макраме»
7	Май	Приобретение знаний, умений, навыков в технике вышивки крестом. Изготовление изделий по схемам и творческому замыслу.	Выставка готовых изделий

Организационно-методическое обеспечение:

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.

5. Материалы и инструменты: краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, 3Д гель, гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, клеевой стержень, лак акриловый, салфетки, декоративные, открытки, распечатки, поталь, бисер, бусины, шнуры для плетения макраме; различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера.
- инструменты: ножницы, карандаши, кисти, высечки и прочее.
6. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
7. Компьютер для показа презентаций.

Список литературы:

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
7. Книга «Узлы и узоры. Полный японский справочник по технике макраме: «MarchenArtStudio, Эксмо, 2023
8. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое тесто Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;
9. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
10. Иванова А.А. Ручное вышивание. «Культура и традиции», 2001 г.
11. Баришова М.- Узоры вышивки крестом - Прага. Издательство РПД Братислава, 1984.
12. Гасюк Е. –Художественное вышивание- Киев. Головное издательство Издательского объединения Высшая школа –1989.
13. Чувашское узорное ткачество: Книга-альбом / В.А. Минеева. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. - 182 с.
14. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.

4.1 Интернет-ресурсы

Архив учебных программ - <http://www.rusedu.ru/member3995.html>
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа :<http://schoolcollection.edu.ru>
 Открытый класс - <http://www.openclass.ru/>
 Педсовет - <http://pedsovet.org/>
 Сайт творческих работающих учителей - <http://www.it-n.ru/>
 Учительский портал - <http://www.uchportal.ru/>
 Про школу - <http://www.proshkolu.ru/club/ventana/>
 Дом – полная чаша - <http://dompolnajachasa.at.ua/>
 Мастер-классы по теме «Папье-маше»- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/pape-mashe>
 Подвес в технике макраме для кашпо- МК - <https://leonardo.ru/mclasses/2187/master-klass-podves-v-tehnike-makrame-dlya-kashpo/>