

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Староартинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании  
Метод.совета  
Протокол №5 от 25.06.2024г.

Утверждаю  
Директор школы  Л.Г.Бузмакова  
приказ № 164-од от 26.06.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Веселые ложкари»  
(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет  
Срок реализации программы – 2 года  
Количество часов – 136 часов  
Составитель:  
Панова Наталья Викторовна

2024 г.

Старые Арти

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые ложкари» разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных

потребностей»);

10. Устав МАОУ «Староартинская СОШ».

#### **Актуальность**

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

К сожалению, на сегодняшний день сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание.

Во избежание этой ситуации на базе МАОУ «Староартинская СОШ» организован ансамбль русских народных инструментов «Веселые ложки».

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Установлено, что школьники занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам. Игра на инструменте способствует развитию слуха, зрения, осязания, двигательных ощущений, чувства ритма, а также интеллекта (памяти, умения анализировать информацию и продумывать свои действия на несколько «ходов» вперед, эрудиции, эстетического вкуса. По своей сути, главное преимущество

ансамблевой игры в том, что ребёнок обучается не один. Участие в игре с партнёром (или педагогом) придаёт ему уверенность и отвлекает от «заикленности» на собственных проблемах. Программа является результатом поиска наиболее эффективного обучения и развития каждого ребенка. Она является систематизированным обобщением личного практического опыта и применима для детей со средними музыкальными данными. Программа содержит все основные направления и требования, соответствующие обучению, но изучаемый музыкальный материал дается по мере музыкального роста ребенка.

В ходе реализации программы осуществляется интеграция, межпредметные связи различными дисциплинами общеобразовательной школы, образовательными областями. Специфика музыкального творчества тесно связано с предметом музыка и дополняет предметные знания умения обучающихся. Освоение терминологии, подготовка к выступлению связаны с русским языком и литературой. Изучение расписных ложек – ИЗО. История, краеведение – изучение истории исполнительства на ложках, изучение культуры народов проживающих на территории Артинского района. Безопасность труда – знание основ техники безопасности при игре на ударных инструментах. Психологическая культура – понимание общечеловеческих ценностей, развитие толерантности во всех ее проявлениях, умение планировать собственную деятельность, способность к рефлексии, умение вести себя на сцене во время выступления.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые ложки» несет художественную направленность.

**Отличительной особенностью и новизной данной программы является:**

- обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах - самоделках;
- приобщение детей к сотворческой деятельности;
- проба детьми создавать ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты - самоделки.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей через игру на ударных народных музыкальных инструментах.

**Задачи программы:**

- обучить основам музыкальной грамоты ;
- обучить основам техники игры на ложках и других ударных народных инструментах;
- формирование навыков ансамблевой игры;

- развитие музыкальных и творческих способностей;
- приобщить детей к ценностям музыкальной народной культуры.

**К задачам технического развития игры на ложках следует отнести;** развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики.

#### **Среди задач художественно-эмоционального развития**

- необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

**Формы, методы, приемы** обучения осуществляются с учетом возрастных особенностей обучающихся.

#### **Режим занятий**

Основной формой работы с ансамблем ложкарей является занятие продолжительностью 40 минут.

#### **Формы обучения**

Основные занятия проводятся в групповой форме, 2 раза в неделю, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Обучение игре на ложках ведется обязательно во взаимной связи с предметом: теория музыки. Эти занятия способствуют формированию ритмической и динамической дисциплины ребенка, у обучающихся развивается внутренний слух, воспитывается чувство коллективизма и вырабатываются навыки концертного исполнения

#### **Условия реализации программы:**

##### **Адресат программы**

Программа разработана для детей 8 – 10 лет на два года обучения.

В ансамбль «Веселые ложкари» принимаются все желающие, девочки и мальчики.

Группа может быть как разновозрастная, так и разновозрастная.

Общее количество в группе : 20 человек.

Возраст детей. 1год обучения - возраст детей 8-10 лет;

2 год обучения – возраст детей 10-11 лет;

**Для реализации программы необходимо;** помещение для проведения групповых занятий, сцена для проведения сводных репетиций для подготовки и показа концертных номеров, а так же:

1. ложки парные (по две пары на обучающегося);
2. стульчики;
3. сценические костюмы;
4. ноутбук.

**Сроки и объем реализации программы:** Программа рассчитана на два

года обучения 68 часов.

Общий объём нагрузки 136 часов. На первом году обучения обучающиеся познакомятся с понятием музыкальная культура, формирование элементарных музыкально-слуховых навыков, знакомство с нотной грамотой, основы постановки корпуса и рук, освоение и закрепление простейших ритмических фигур. На втором году обучения формируется устойчивый интерес к занятиям на ложках. Закрепление и дальнейшее углубление ранее приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте.

### **Методическое обеспечение программы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Постепенно музыкальный и ритмический материал усложняется, усложняются приемы игры.

В основе реализации программы лежат три **основных принципа организации занятий:**

- творческой направленности
- игрового познания
- максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Рекомендуются следующие **методы работы на занятии:**

- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление нового материала).
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость).
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности). Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

При изучении раздела «Музыкальная культура народов, проживающих на территории Артинского района» могут использоваться такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных национальных народных инструментов;
- прослушивание народных музыкальных произведений ;

- знакомство с национальными народными костюмами;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций (открыток, альбомов) с инструментами, костюмами.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

В результате освоения программы обучающиеся достигнут следующих образовательных результатов:

#### **Предметные:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся ( музыкальной памяти , чувство ритма);
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение элементарной нотной грамотой и специальной музыкальной терминологией в рамках изучаемой программы;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

#### **Метапредметные:**

- развитие умения работать индивидуально и в группе ( коллективе);
- развитие умения сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование умения прогнозировать результат своей деятельности;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе.

**Личностные:** - воспитывать гармонично развитую, общественно активную личность,

- способствовать воспитанию личностных качеств: целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, чувства коллективизма и взаимной поддержки, чувство такта.

- приобрести опыт позитивного взаимодействия, уважительного отношения к людям, навыки конструктивного, продуктивного общения .

Обучающиеся по окончании первого года

#### **будут знать:**

- историю исполнительства на ложках;
- основные направления ансамблевой музыки для 2-х ложек;
- ансамблевый репертуар для 2-х ложек;
- азы музыкальной терминологии;
- основные приемы игры на 2-х ложках;
- музыкальную культуру народов, проживающих на территории Артинского района.

**будут уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле на 2-х ложках;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

По окончании первого года обучения у обучающегося развиваются

**такие навыки:**

- «чувство партнёрства»;
- игры на 2-х ложках;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков слухового контроля.

Обучающиеся по окончании второго года обучения по программе

**будут знать:**

- основные направления ансамблевой музыки для 3-х ложек;
- ансамблевый репертуар для 3-х ложек;
- музыкальную терминологию;
- основные приемы игры на 3-х ложках;

**будут уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле на 3-х ложках;
- исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

У обучающегося развиваются такие

**навыки, как:**

- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- игры на 2-х, 3-х ложках;
- навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

**Формы аттестации.** Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Практическое усвоение программы обучающимися игре на ложках учитывается на различных выступлениях, конкурсах, фестивалях различного уровня. Проверка теоретических знаний обучающихся осуществляется в виде тестирования. Итоги результативность программы определяется по итогам выступления в концертных программах, по участию на разных по уровню конкурсах и фестивалях, и по итоговому концертному выступлению.

## Содержание программы

### Учебно- тематический план 1-й год обучения

| № | Название темы  | Количество учебных часов |        |          | Форма аттестации/ контроля |
|---|--|--------------------------|--------|----------|----------------------------|
|   |  | Всего                    | Теория | Практика |                            |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ И ПБ. Комплектование группы. Начальное развитие музыкальнообразного мышления. История исполнительства на ложках. Знакомство с расписными ложками. Способ изготовления ложек. | 2                        | 1      | 1        |                            |
| 2 | Основы музыкальной грамоты   | 2                        | 1      | 1        |                            |
| 3 | Развитие музыкально-слуховых представлений.  | 6                        | 3      | 3        |                            |
| 4 | Основы техники игры на инструменте.  | 10                       | 4      | 6        |                            |
| 5 | Изучение музыкальной грамоты.  | 6                        | 3      | 3        | тест                       |

|     |  |    |    |    |                         |
|-----|--|----|----|----|-------------------------|
| 6   | Посадка и постановка игрового аппарата, подготовительные упражнения.                     | 10 | 4  | 6  |                         |
| 7   | Знакомство с музыкальной культурой народов, проживающих на территории Артинского района. | 3  | 2  | 1  |                         |
| 8   | Знакомство с основными приемами игры на двух ложках.                                     | 12 | 4  | 8  |                         |
| 9   | Изучение пьес.   | 12 | 4  | 8  |                         |
| 10. | Подготовка выступлению.  | 2  | 1  | 1  |                         |
| 11. | Правила поведения на концертном выступлении. Сценическая культура.                       | 3  | 1  | 2  | Концертное выступление. |
|     | <b>Итого</b>   | 68 | 28 | 40 |                         |

### **Содержание программы 1-го года обучения.**

#### **Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ и ПБ. Комплектование группы.

#### **1. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом.**

##### ***Развитие ритмических представлений.***

**Теория:** Знакомство с понятиями: ритм и длительности ноты

**Практика:** Педагог исполняет на инструменте различные ритмические рисунки, ребёнок их характеризует.

##### ***История исполнительства на ложках. Знакомство с расписными ложками. Способ изготовления ложек.***

**Теория:** Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом. Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины.

Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается

форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.

2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломыские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Как правильно выбрать ложки?

Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием.

Для игры более удобны ложки с прямыми черенками, округлой формы.

Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке.

Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер.

Встреча с этим колористически - ярким инструментом всегда приносит детям радость. **Практика:** Показ педагогом простейших приемов игры на ложках.

## **2. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Знакомство с музыкальными понятиями: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, тон, полутон, размер такта, длительности нот, паузы, лад, гамма, тоника.

**Практика:** Закрепление материала путем написания ребенком и нахождения в нотных сборниках.

## **3. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

**Теория:** Познания образования звука.

**Практика:** Закрепление материала путем анализа высоты звучания инструмента (неопределенная или определенная высота, динамические возможности инструмента).

## **4. Основы техники игры на инструменте.**

**Теория:** Знакомство с техникой игры на ложках.

**Практика:** Игра упражнений на ложках двумя руками.

## **5. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Знакомство и изучение основ музыкальной грамоты: скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот на нотном стане, название нот и т.д.

**Практика:** Изучение и закрепление в нотных тетрадах и на музыкальном материале. **6.Посадка и постановка игрового аппарата, подготовительные упражнения.**

**Теория:** При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье.

Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками.

Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения.

Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки.

Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий.

С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп.

Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

**Практика:** Игра подготовительных упражнений

**7. Знакомство с музыкальной культурой народов проживающих на территории Артинского района**

**Теория:** Беседа самобытности и культуре народов проживающих на территории Артинского народа.

**Практика:** Встречи, посещения концертов с участием национальных народов проживающих на данной территории.

**8.Знакомство с основными приемами игры на двух ложках.**

**Теория:** Самый простой прием игры на ложках.

Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках. Возможность без особого навыка

выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества.

На двух ложках также можно играть следующим образом:

одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость (черпак) и полость рта создают своеобразный резонатор.

Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (открывая или закрывая рот), образуются звуки разной высоты.

Мастерски владея этим приемом, можно на ложках исполнить даже ритм-мелодию с небольшим диапазоном.

*"Лошадка"* - ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

*«Маятник»*- это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

*«Мячики»* - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют; *«Трещотка»* самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

*«Плечики»* - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

*«Коленочки»* - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

*«Качели»* - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

*«Дуга»* - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

*«Глиссандо»* по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу; «Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

**Практика:** Игра упражнений

## 9. Изучение пьес

**Теория:** Слушание и разбор новых произведений

**Практика:** Игра произведений разными приемами игры на ложках.

## 10. Подготовка выступлению.

Определение лучшей исполнительской стороны ученика. Работа над музыкальным самовыражением ребенка. Акцент на лучшие исполнительские навыки обучающегося. Культура исполнения того или иного произведения.

## 11. Правила поведения на концертном выступлении.

Сосредоточиться перед выступлением, разыграться, согреть руки, протереть их. Достоинно выступить, показать себя с лучшей стороны, не пасовать в случае ошибок.

### Учебно-тематический план 2-й год обучения.

| № | Название темы   | Кол-во учебных часов |        |          | Формы аттестации/контроля |
|---|---|----------------------|--------|----------|---------------------------|
|   |   | всего                | теория | практика |                           |
| 1 | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ И ПБ.                    | 1                    | 0.5    | 0.5      |                           |
| 2 | Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.            | 4                    | 2      | 2        |                           |
| 3 | Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.        | 4                    | 2      | 2        |                           |
| 4 | Работа над постановкой рук и дальнейшее освоение возможностей | 14                   | 4      | 10       |                           |

|    |   |    |          |      |                        |
|----|---|----|----------|------|------------------------|
|    | инструмента.  |    |          |      |                        |
| 5. | Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках. | 12 | 4        | 8    |                        |
| 6. | Работа над репертуаром.   | 16 | 6        | 10   |                        |
| 7. | Подготовка к концертному выступлению.   | 12 | 4        | 8    | Концертное выступление |
| 8. | Правила поведения на концертной площадке.   | 5  | 2        | 3    |                        |
|    | <b>Итого.</b>   | 68 | 24,<br>5 | 43,5 |                        |

### Содержание 2 –го года обучения.

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ и ПБ.

**2. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.**

**Тема 2.1 Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.**

**Теория:** Ознакомление с простыми интервалами. Определения простых интервалов. **Практика:** Слуховой анализ ( узнавание интервалов на слух), умение построить и определить их в нотном тексте, уметь их пропеть.

**3. Работа над развитием музыкальных способностей ученика:** музыкальный слух, ритм, музыкальная память.

**Практика:** Музыкальный текст читаем нотами, отбиваем ритм ладошками, проигрываем на ложках.

Ритмические игры: «Эхо» - педагог отбивает ритмический рисунок ладошками, ребенок повторяет;

«Ученик-учитель»- педагог задает ритм, ребенок выкладывает карточками ритмический рисунок.

**4. Работа над постановкой рук и дальнейшее освоение возможностей инструмента.** Закрепление основными приемами игры на двух ложках

**Теория:** Самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук.

С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках.

Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества.

На двух ложках также можно играть следующим образом: одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость (черпак) и полость рта создают своеобразный резонатор. Удар производится другой ложкой.

Изменяя величину резонатора (открывая или закрывая рот), образуются звуки разной высоты.

Мастерски владея этим приемом, можно на ложках исполнить даже ритм-мелодию с небольшим диапазоном.

*"Лошадка"* - ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

*«Маятник»*- это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном; *«Мячики»* - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

*«Трещотка»* самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

*«Плечики»* - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

*«Коленочки»* - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа; *«Качели»* - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо.

На сет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке; *«Дуга»* - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю

левой руки; «Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«*Линеечка*» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу; «*Солнышко*» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«*Круг*» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«*Капельки*» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

**Практика:** Игра упражнений

### **5. Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках:**

Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках.

**Теория:** Две ложки зажимаются в левой руке: их черпаки находятся со стороны ладони, а черенки (у основания черенка) зажаты между большим-указательным и средним-безымянным пальцами.

Черпаки ложек обращены друг к другу выпуклыми сторонами с интервалом между ними 3-5 см. Третья ложка находится в правой руке.

**Практика:** Игра упражнений.

«*Удар, хлопок*»- в левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар.

После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Колокольчики» - прием «Колокольчики» образуется: 2 ложки в левой руке собраны в позиции «хлопок», ушки смотрят вверх, черпаки свободно расположены в ладони, смотрят вниз.

Ложка в правой руке выполняет частые удары между черпаками левой руки (тремоло). «Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

#### **6. Работа над репертуаром.** Основная работа с произведением.

**Теория:** На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы - знакомство с материалами о произведении и с самим произведением. Прежде всего, ученикам доводятся сведения о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции.

Эта беседа построена живо, приводя для иллюстрации произведение в целом и его фрагменты, в собственном исполнении педагога. Учащимся рекомендуется для ознакомления литература о композиторе или произведении.

**Практика:** Проработка сложных технических, ритмических эпизодов. Соединение в одно целое музыкальное произведение.

**7. Подготовка к концертному выступлению.** Репетиция на концертной площадке.

**8. Правила поведения на концертной площадке** сосредоточиться перед выступлением, разыграться, согреть руки, протереть их.

Выступление перед родителями, сверстниками как репетиция перед концертом. Далее – достойно выступить, показать себя с лучшей стороны, не пасовать в случае ошибок.

#### **Контрольно-измерительный материал:**

Тест по ранее изученным темам:

1. Из какой древесины изготавливают ложки?

А) из березы, осины, ольхи, липы.

Б) из дуба, ясень, сосна, пихта.

В) из кедра, ивы, тополя, клена.

Ответ: А) из березы, осины, ольхи, липы.

2. Вырезать лучше ложки из:

А) сырой древесины.

Б) сухой древесины.

В) гнилой древесины.

Ответ: А) сырой древесины.

3. Опишите процесс изготовления ложек который делиться на 5этапов:

Ответ: 1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.

2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.

3. Скобление - снятие тонкой стружки.

4. Сушка и шлифование.

5. Отделка.

4. Как правильно выбрать ложки?

Ответ: Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием. Для игры более удобны ложки с прямыми черенками, округлой формы.

5. Как правильно изображается скрипичный ключ, изобразите его:

6. Какая нота изображается на нотном стане с двумя флажками:

А) целая Б) четвертная В) восьмая Г) шестнадцатая. Ответ: Г) шестнадцатая.

7. Сколько на нотном стане линейчек? А) 2 линейки Б) 4 линейки В) 5 линейек Г) 6 линейек Ответ: В) 5 линейек

Каждый правильный ответ ровняется двум баллам.

Критерии оценок теоретических знаний обучающихся по ансамблю: Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества теоретические знания по основным разделам учебнотематического плана программы:

**ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ**– освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 10-14 баллов.

**СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ**– объем усвоенных знаний составляет более ½ -5-9баллов. **НИЗКИЙ УРОВЕНЬ**– овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой – менее 5 баллов.

### **Концертные выступления:**

Итоги результативность программы определяется по итогам выступления в концертных программах, по участию на разных по уровню конкурсах и фестивалях, и по итоговому концертному выступлению.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения концертного номера: Высокий уровень технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Высокий уровень оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Средний уровень исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Низкий уровень комплекс серьезных недостатков, невыученный текст.

### **Примерный репертуар:**

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка В. Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потеть» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка В. Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.

18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

### **Список использованной литературы:**

1. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
2. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
3. Журнал «Музыкальная палитра»
4. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
5. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
6. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
7. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
8. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
9. Афанасьев С.Л. Методика преподавания игры на ложках. – Кемерово, 1999
2. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999.
3. Бекина, С. А. Музыка и движение. -М. : Просвещение, 1983.
4. Бублей, С. Детский оркестр. –Л. : Музыка., 1983.
5. Буданков, О. А., Вахутинский М. Б., Петров В. К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. –М. : Музыка, 1991.
6. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
7. Купинский, К. М. Школа игры на ударных инструментах. –М. : Музыка, 1987.
8. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000 г.
9. Журнал «Музыкальная палитра»
10. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г
11. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
13. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.

15. Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г. 16. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
17. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
18. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зимавесна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.

### Методические рекомендации преподавателям.

Необходимо, прежде всего, учесть, что ученик уже знает теорию и нотную грамоту, также знает счет и умеет исполнять ритмические упражнения, простукивая или хлопая. При посадке ученика необходимо учитывать, что при игре на ложках включается движение корпусом, руками, ногами. Сидеть надо на твердом стуле, ноги на ширине плеч, раздвинуты и стоят под прямым углом.

Необходимо научиться правильно держать ложки: Две ложки, обращенные друг к другу тыльными сторонами головок, держат в правой руке за концы рукояток. Указательный палец правой руки при этом вставляется с таким расчетом, чтобы головки ложек могли амортизировать и свободно касаться друг друга, издавая ясный звук при ударе.

Удары парой ложек часто называют хлопками, т.к. ложки во время удара касаются левой ладони или другой точкой корпуса своей вогнутой стороной – емкостью, совершая как бы хлопок, после чего уже по ней (амортизируя) ударяет другая ложка, зажатая выше через палец в этой же руке. При этом хлопки совершаются парой ложек о плечи, колени и ступни ног, о левую ладонь (с обеих сторон), о локоть левой руки.

Игровые колена (приемы). Поскольку игровой материал ложкарей представляет собой совокупность способов и приемов игры на ложках, необходимо знать как komponуются эти приемы в том или ином игровом способе при создании игровых колен, а также всего игрового текста пьесы.

Игровое колено создается на основе сочетания 2-3 игровых приемов, а иногда и на основе одного, выполняемого в данном способе каждый раз по-разному за счет определенной манипуляции рук. Простые приемы игры – это удар по руке, колену, плечу, можно чередовать: плечоладонь, плечо-колено, ладонь-колено, рука-ладонь и т.д.

Затем знакомимся с таким приемом игры как Подбой: Положение при работе с двумя ложками: сидим на стуле, в правой руке ложки, левая поднята (ученик за партой) ладонью вниз. 4-х дольный размер 1 – удар ложками по П (правому) колену 2 – 2 удара по П колену и Л (левой) ладони 3 – 1 удар по колену 4 – удар ладонью Л руки снизу по ложкам Можно подбой делать начиная удары ложками по Л колену, и каждый раз менять.

Забор: Положение: сидим ровно, ноги на ширине плеч, Л рука отведена в сторону ладонью вверх. Это упражнение играется на одну долю – скользящий удар по Л ладони руки, по Л колену, по П колену (слышно три хлопка). Полподбоя – это подбой со 2 доли, на 1 долю – забор, либо удар по любой части тела. Туда-сюда – это подбой, где на 4 долю корпус тела

поворачивается налево плюс: 1 доля – удар по Л колену 2 доля – удар ладонью Л руки снизу по ложкам 3 доля – удар по П колену (корпус вправо поворот) 4 доля – удар ладонью Л руки снизу по ложкам

Часики – подбой плюс 1 доля – удар ложками по запястью (где часы носят) Л руки 2 доля – удар ложками по локтевому сгибу Л руки 3 доля – удар ложками по запястью Л руки 4 доля – удар ладонью Л руки снизу по ложкам

Солнышко – 1 часть подбой, 2 часть руки по кругу до противоположной ноги, в это время 4 ровных хлопка ложками об Л руку и подбой с другой ноги, руки по кругу в обратную сторону. Веничек – можно играть 1 часть подбой, вторая – 1 доля – удар ложками по Л плечу 2 доля – удар ложками по П ноге 3 доля – удар ложками по П плечу 4 доля – удар ложками по Л ноге Зеркальце играется также как веничек, только 2 и 4 доли по ладони Л руки, которую держим как зеркало в левой руке.

Ученик Положение: сидим как за партой в школе Л рука (перед собой под прямым углом) 1 доля – удар ложками по П ноге, по ладони Л руки снизу, по П ноге 2 доля – удар ложками по локтю Л руки, руку поднимаем (ответ в школе), по П ноге Отличникдвоечник Положение как ученик, меняется 2 доля – удар по локтю Л руки, но рука продвигается вперед (лежит за партой) Забор-возврат Положение как при исполнении упражнения забор 1 доля – забор 2доля – удар ложками по П колену 3 доля – удар ложками по Л колену 4 доля – удар ложками по ладони Л руки, отведенной в сторону вот основные приемы игры, которые в зависимости от произведения, его характера, ритма можно соединять, варьировать, придумывать свои варианты: топ ногой на долю, удар ложками по пятке ноги и т.п.

## **Приложение 2**

### **Методические рекомендации для работы с ансамблем ложкарей.**

Каждый участник ансамбля должен знать все способы игры на ложках, а также их название. Вначале изучаются и отрабатываются приемы игры индивидуально. Руководитель ансамбля ложкарей должен сам хорошо владеть техникой игры на ложках. На каждой репетиции с детским ансамблем следует отрабатывать 2-3 игровых приема (а иногда один), причем в медленном темпе. Отработка каждого приема должна проводиться как без аккомпанемента, так и с сопровождением.

Сначала все играют одновременно: задача состоит в том, чтобы добиться безошибочной, ритмичной игры в медленном темпе, а затем и в более быстрых темпах. После этого дается возможность всем участникам по очереди просолировать по одному куплету, чтобы каждый исполнитель

хорошо прочувствовал момент начала и окончания очередного куплета, мог точно вступить или закончить игру. Одновременно на таких репетициях руководитель выявляет более способных ребят, которым впоследствии можно поручить сложные игровые колена, сольные партии с интересным ритмическим рисунком и наиболее сложной манипуляцией рук.

Руководителю следует уделять большее внимание тем детям, у которых долго не получается какой-то прием. С такими ребятами нужно заниматься дополнительно. Важно помнить, что длительная игра на ложках сильно утомляет слух, поэтому ее можно временно заменять имитацией игры руками, т.е. в этом случае как бы играют кистями рук. Из наиболее техничных ребят целесообразно создавать своеобразные дуэты, трио и даже квартеты, которые могли бы с особым блеском исполнять порученные им партии в общей пьесе.

Руководитель любого детского коллектива, в том числе ансамбля ложкарей, должен иметь в виду, что для решения вопроса о способах и средствах воспитания и обучения требуется знание законов психического развития ребенка и что при построении учебно-воспитательной работы с детьми необходимо учитывать психологические и физиологические особенности, характерные для данного возраста.

Например, для детей младшего школьного возраста (1-й класс) типичны:

- несформированность, хрупкость всего организма и, как следствие, быстрая утомляемость от однообразного положения, однообразной деятельности;
- отсутствие навыков систематической, целенаправленной умственной деятельности;
- цепкая память;
- небольшой объем произвольного внимания, преобладание непроизвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активации путем переключения на разные объекты;
- яркое образное воображение, его конкретность;
- склонность к игре.

Неучитывание руководителем этих важнейших факторов ведет к быстрой утомляемости детей, потере интереса к данному виду деятельности, и как следствие, снижение результативности обучения детей. Комплексный подход к музыкально-творческому развитию детей возможен в фольклорно-инструментальных ансамблях, в том числе ансамблях ложкарей, где, как уже говорилось, допустимо применение разных видов музицирования.

Однако для успешного развития способностей детей нужна соответствующая теоретическая подготовка ребенка, ибо только осознанный подход человека к той или иной деятельности может принести желаемые результаты. Данный вопрос имеет прямое отношение к ансамблям ложкарей, где обучение детей элементарной музыкальной грамоте не практикуется, а инструментальное исполнительство традиционно передается устным путем.

Безусловно, конструктивная простота инструментов, используемых в ансамблях ложкарей, вполне допускает устную передачу «секретов игры на них», но нужно помнить, что для творческого развития детей нужны и теоретические знания. Понятия о такте, ритме, темпе, длительности нот – все это будет способствовать более осознанному отношению детей к освоению различных видов деятельности, используемых в коллективном творчестве. Ложки относятся к ритмическим инструментам, издающим звуки без определенной высоты. Играя на них, участники выполняют различные манипуляции ложками, ударяя ими о плечи, локти, колени, ладони и т.д. При этом на ложках издают различные ритмы. Существенно то, что эти ритмы исполняются, как правило, сразу несколькими участниками или всем составом ансамбля.

Следовательно, все исполнители в таких коллективах должны обладать ритмическим чувством. В то же время развитие этой способности тесно связано с чувством темпа, так как любой ритм исполняется в том или ином темпе.

Поэтому исполнители должны воспринимать не только ритмогруппы, но и скорость (темп) их движения (звучания). Чувство темпа играет важную роль в коллективном исполнительстве.

Исполнитель, не обладающий чувством темпа, будет делать ненужные замедления или ускорения, «отрываться» от заданного темпа и выпадать из общего ансамбля, внося в коллективное исполнение определенные помехи.

Поэтому развитие чувства ритма и темпа осуществляется в их тесном единстве и взаимосвязи.

В ансамбле ложкарей остановка даже на мгновение любого из исполнителей сразу же становится общезаметной: данный вид исполнительства носит одновременно и звуковой и зрелищный характер, что требует от исполнителя высокой моторики, которая зависит от пластичности моторного аппарата. И это естественно, ибо исполнение ритмов на ложках, как уже отмечалось, сопряжено с манипулированием ими, которое выполняется часто всеми исполнителями одновременно в строгой последовательности соответствующих игровых движений.

С освоением навыков игры на ложках и приобретением определенного опыта исполнения на них различных наигрышей создаются предпосылки и к собственным ритмическим импровизациям детей.

Импровизируя на ложках, исполнителю приходится мысленно конструировать различные ритмические наигрыши. При этом внутренний слух исполнителя постоянно сопоставляет данный ритмический наигрыш с определенной мелодией, на тему которой этот наигрыш импровизируется.

Суть ритмических импровизаций, исполняемых на ложках, не только в оригинальности ритмики, но и в том, какими приемами игры на ложках эти ритмы реализуются. Поэтому каждый участник ставит перед собой задачу придумать такую цепь игровых движений, в которой оригинальность ритмического звучания сочеталась бы с интересной схемой движения рук во время игры на них.