

МАОУ «Староартинская средняя общеобразовательная школа» -
структурное подразделение детский сад с. Старые Арты

Утверждаю
директор школы *Бузина* И. Г. Бузмакова
приказ № 121-од от 29.06.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНЫЕ УЗОРЫ»
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)**

Возраст детей: 5 – 6 лет

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов - 36

Составитель: Панова Наталья Викторовна
Музыкальный руководитель высшей категории

2023 г.

«К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать»

А.Б. Салтыков

Пояснительная записка

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам и культуре толерантности. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают» его насквозь». Таким образом, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью общества, своей культуры. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые ложки» (далее программа) рассматривается как многогранный образовательный процесс, связанный с формированием нравственных основ детей, с формированием исполнительской культуры, также приобщение их к лучшим образцам музыкального русского народного искусства, расширение кругозора, выработка коммуникативных способностей.

Знакомясь с литературным, музыкальным, культурным наследием своего народа, воспитанники могут узнать о традициях, культуре, народах, проживающих на территории края. Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства, являются игры со звуками. Извлечь звуки можно не только из готового музыкального инструмента, но и экспериментальных приспособлений (коробочки с крупой, металлические предметы, ключи, пуговицы на леске, шумелки из пластиковых бутылок, палочки и многое другое). Можно сделать совместно с детьми самодельные инструменты (приложение 4). Этот вид деятельности раскрывает музыкальные способности детей, позволяет интегрировать комплекс образовательных задач в педагогической деятельности.

В игре на самодельных инструментах (шумелки, звенелки, стучалки, шуршалки) детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и тот факт, что они могут сами извлекать из них красивые звуки. Озвучивание сказки инструментами – задание для детей очень интересное и полезное, развивающее символическое мышление, воображение, реакцию и память. «Игры со звуками» учат детей придумывать и исполнять свою музыку. Музыкальными инструментами здесь являются различные бытовые предметы, а также самодельные шумовые инструменты. Главное условие – это дать возможность детям импровизировать, фантазировать, самому увлечённо играть.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в ансамбле. Она сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение, помогает преодолеть неуверенность, робость. Создание детского ансамбля дошкольников – очень сложное и трудоёмкое дело, но весьма нужное.

Игра в детском ансамбле ложками это особая форма игровой деятельности детей. Она строится по общим правилам, объединяет ребят, усиливает их мотивацию к совместному творчеству, снимает внутреннюю напряженность, закомплексованность, создает условия для самореализации. Игра стимулирует не только развитие узкоспециальных музыкальных способностей, но и помогает в развитии творческих и психических качеств, физических данных ребенка. Играть на ложках играя, именно такая формула наиболее приемлема для начального музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Игра на ложках всегда связана у детей с чувством радости и удовольствия, что стимулирует их познавательную активность.

Обучение игре на инструментах я начинаю с младшей группы, используя приём обычный на 2 ложках. Применяя на занятиях различные музыкальные игрушки и инструменты, обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные ритмические задания деревянными ложками.

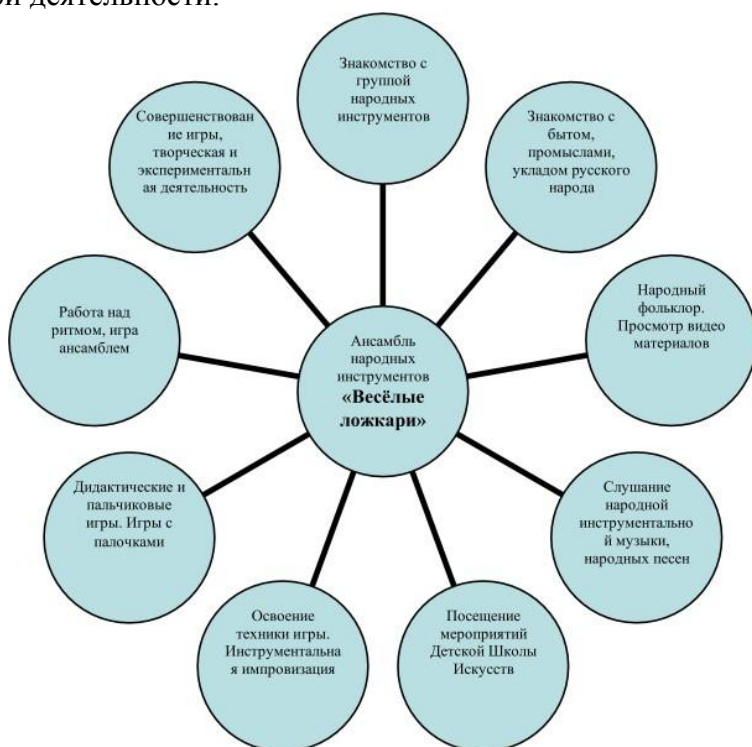
Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей. В нашем ансамбле звучат шумовые и ударные инструменты. Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах описаны (в приложении 3.) Игра в ансамбле вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. На мой взгляд, участие детей в ансамбле ложкарей одно из действенных средств формирования патриотизма. На занятиях дети знакомимся с русскими народными традициями, обычаями, бытом, народным фольклором. В ансамбле используются исконно русские народные инструменты, играют русские народные мелодии.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы выстроена на анализе социальных проблем и заключается в том, что обучение основано на нравственно-эстетическом воспитании и приобщении ребёнка к народным традициям; на формировании музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкального народного творчества.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является расширение и углубление содержания музыкального развития детей дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» через обучение детей игре на ложках. А также использование определённых технологий и методов музыкального воспитания:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка;
- принцип междисциплинарной интеграции (художественно-литературное творчество, музыка, вокал и ритмика, познавательно-исследовательская деятельность);
- принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- приобщение детей к творческой деятельности через создание ритмических и инструментальных импровизаций, несложных игровых миниатюр, демонстрацию коллективных проектов. В учебно-тематическом плане основной акцент сделан на формирование практических умений и навыков в процессе организации различных видов детской деятельности.



Особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения игре на ложках, народных шумовых, ритмических и музыкальных инструментах, а также экспериментальных инструментах (инструментах - самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности: создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, несложных игровых миниатюр, инсценировок. Коллективные творческие композиции и проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах.

Педагогическая целесообразность программы заключается в культурно-историческом принципе отбора содержания и логической взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания детей дошкольного возраста через обучение игре на ложках в ансамбле. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкально — творческой деятельности. Данная программа способствует социализации личности каждого ребенка, развитию личностных качеств и межличностных отношений, развивает тонкую моторику, координацию движений и быстроту реакции. В процессе занятий у детей активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания, вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, уверенность в своих силах.

Цель и задачи

Цель: обогащение духовной культуры и развитие музыкально - ритмических и творческих способностей воспитанников через игру на русских народных музыкальных инструментах.

Программа определяет следующие **задачи:**

Образовательные:

- Приобщать детей к русской национальной культуре;
- обучить основам техники игры на ложках и других народных инструментах;
- научить осознанно, воспринимать и передавать ритмический рисунок на музыкальных инструментах;
- приучать детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;
- научить использовать музыкальные инструменты, в частности деревянные ложки, для озвучивания стихов, сказок.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;
- развивать ритмический и интонационный слух;
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;
- развивать слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики.

Воспитательные:

- воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края;
- прививать им интерес к прошлому старшего поколения.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей 5-7 лет на один год обучения. При разработке программы учтены возрастные и психофизиологические особенности детей данного возраста.

Программа ансамбля народных инструментов «Народные узоры» составлена на основании следующих *нормативных документов и методических рекомендаций.*

- Федеральный закон от 29.12.2012г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 « О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г., № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Устава МАОУ «Староартинская СОШ».

Общеразвивающая программа «Народные узоры» создана на основании авторских программ Д. Рытова «Заиграйте звонкие ложки».

Программа «**Ладушки**» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2015 год;

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимы следующие материально-технические условия:

- помещение: музыкальный зал;
- оборудование: фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, телевизор, ноутбук с доступом к сети интернет, проектор, экран;
- мебель: стулья, столы, доска магнитная;
- набор деревянных ложек из расчета не менее 3-х штук на каждого обучающегося, а также набора шумовых инструментов;
- базовый комплект костюмов для публичных выступлений.

Информационно-методическое обеспечение

- дидактические материалы: демонстрационные учебно-наглядные пособия по технике игры на ложках;
- видео, аудиозаписи с народными песнями;
- нотные приложения.

Кадровое обеспечение

В реализации Программы задействованы следующие специалисты:

- музыкальный руководитель;
- воспитатели ДОУ.

Условия реализации программы:

Срок реализации Программы - 1 год:

1 год обучения – 36 часов

периодичность занятий – 1 раз в неделю;

учебное занятие длится 30 минут с перерывом 2-3 минут;

количество обучающихся в группе составляет 18-20 человек.

Методическое обеспечение программы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Постепенно музыкальный и ритмический материал усложняется, усложняются приемы игры.

В основе реализации программы лежат три основных принципа организации занятий:

- творческой направленности
- игрового познания
- максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Рекомендуются следующие методы работы на занятии:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово,

использование фольклора);

- репродуктивный (разучивание, закрепление нового материала).
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость).
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности). Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

При изучении раздела «Музыкальная культура народов, проживающих на территории Артинского района» могут использоваться такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных национальных народных инструментов;
- прослушивание народных музыкальных произведений;
- знакомство с национальными народными костюмами;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций (открыток, альбомов) с инструментами, костюмами.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающиеся достигнут следующих образовательных результатов:

Предметные:

- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- развитие общих музыкальных способностей дошкольников (музыкальной памяти , чувство ритма);
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

Метапредметные:

- развитие умения работать индивидуально и в группе (коллективе);
- развитие умения сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование умения прогнозировать результат своей деятельности;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе.

Личностные:

- воспитывать гармонично развитую, общественно активную личность,
- способствовать воспитанию личностных качеств: целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, чувства коллективизма и взаимной поддержки, чувство такта.
- приобрести опыт позитивного взаимодействия, уважительного отношения к людям, навыки конструктивного, продуктивного общения.

Обучающиеся будут знать:

- историю исполнительства на ложках;
- названия инструментов, характер их звучания, правила пользования хранения инструментов.
- ансамблевый репертуар для 2-х ложек;
- азы музыкальной терминологии;
- основные приемы игры на 2-х ложках;

будут уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле на 2-х ложках;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- играть индивидуально и в ансамбле на 2-х ложках, используя простейшие танцевальные элементы;
- играть индивидуально и в ансамбле на ксилофоне и металлофоне простейшие мелодии;
- узнавать на слух не только инструмент, но и название знакомой мелодии, воспроизводить на инструменте услышанную мелодию.
- свободно владеть игрой на шумовых инструментах, в том числе на ложках.

По окончании первого года обучения у дошкольников

разовьются **такие навыки:**

- «чувство партнёрства»;
- игры на 2-х ложках;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков слухового контроля.

Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Тема	Всего занятий	Теория	Практика
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности, в том числе по пожарной безопасности	1	1	
2.	«Истоки русской народной культуры». «Деревянные истории»	3		
	а) Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями. Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты. Знакомство с «деревянными» инструментами. Дидактическая игра «Найди предмет из дерева». Знакомство с хохломской росписью.	1	1	
	б) Русские ложки. История их создания. Приёмы игры на ударных инструментах. Озвучиваем и играем.	1		1
	в) Исполнительский приём. Распределение «музыкальных» инструментов. Игра по одному. Фантазируем и импровизируем.	1		1
3.	«Дождик бежит по крыше»	1		
	а) Звуковые явления. Музыкальные средства. Озвучиваем, играем. Фантазируем и импровизируем.	1		1
4.	«Русская народная песня». «Работа над пьесой»	4		
	а) Русская народная песня. Анализ характера. Обыгрывание русской народной песни. Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне. Пальчиковые игры.	2		2
	б) Постановка исполнительского аппарата: корпуса, Техника и приёмы игры на 2-х ложках. Работа над разными ритмическими рисунками. Индивидуально- творческая работа.	1		1
	в) Закрепление навыков и приёмов игры на 2-х ложках. Совместная игра в ансамбле. Игра на шумовых, ударных инструментах.	1		1
5.	«Металлическая фантазия»	1		
	а) Знакомство с «металлическими» предметами и инструментами. Озвучиваем, играем. Фантазируем и импровизируем.	1		1

6.	«Русская народная песня» «Работа над пьесой»	5		
	а) Русская народная песня. Анализ характера. Обыгрывание русской народной песни. Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне. Пальчиковые игры. б) Постановка исполнительского аппарата: корпуса, Техника и приёмы игры на 2-х спаренных ложках. Работа над разными ритмическими рисунками. Индивидуально-творческая работа. в) Закрепление навыков и приёмов игры на 2-х спаренных ложках. Совместная игра в ансамбле.	3 1 1	1	2 1 1
7.	«Стеклянное королевство»	1		
	а) Знакомство с предметами из стекла. Образные и свободные импровизации. Озвучиваем, играем. Фантазируем и импровизируем.	1		1
8.	«Русская народная песня» «Работа над пьесой» а) Русская народная песня. Анализ характера. Обыгрывание русской народной песни. Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне. Пальчиковые игры. б) Постановка исполнительского аппарата: корпуса, Работа над разными ритмическими рисунками. Индивидуальная работа.	5 1 3		1 3

	в) Закрепление навыков и приёмов игры на 2-х ложках. Совместная игра в ансамбле.	1		1
9.	«Снежная сказка»	1		
	а) Зелёные звуки природы. Образные и свободные импровизации. Играем, озвучиваем. Фантазируем и импровизируем.	1		1
10.	«Русская народная песня» «Работа над пьесой и плясовыми движениями»	5		
	а) Русская народная песня. Анализ характера и содержания песни. Обыгрывание русской народной песни. Разучивание песни и «элементарных» плясовых движений. б) Ритмическая тренировка. Игра на 2-х ложках и шумовых инструментах_ Игра в ансамбле с элементами плясок.	1 4		1 4
11.	«История русского народного костюма» «Самодельные инструменты»	3		
	а) Женский народный костюм. Мужской костюм. Разновидности русского костюма. Русская частушка. в) Изготовление кукольно-ложечного театра «Теремок». Инсценирование сказки. Игра на шумовых (самодельных) инструментах, изготовленных совместно родителей с детьми.	1 1 1	1	1 1
12.	«Солнечная капель»	1		
	а) Музыка природы. Читаем, поём. Озвучиваем, играем. Фантазируем и импровизируем.	1		1
13.	«От зари до зари, веселятся ложкари»	2		

	а) Закрепление навыков и приёмов игры на 2-х ложках и шумовых инструментах. Игра в ансамбле с элементами плясок. Работа над художественной стороной произведения.	1		1
	б) Подготовка к развлечению. Чувство коллективной игры.	1		1
14.	Творческие задания	3		
	а) направленные на развитие чувства лада.	1		1
	б) направленные на развитие чувства ритма. в) развитие чувства музыкальной формы.	1		1
15.	Итоговое занятие	1		
	а) Подводим итоги года. Исполнение изученных песен. Занятие-концерт.	1		1
	Всего: 36 занятий			

Содержание

Учебный материал, предусмотренный Программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор — потешки, попевки, песенки, прибаутки, частушки);
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Тема 1. Вводное занятие

- Ознакомление с программой и режимом работы кружка;
- Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;
- Правила хранения и пользования музыкальных инструментов.

Тема 2. «Истоки русской народной культуры». «Деревянные истории»

Задачи. Способствовать формированию устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности. Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием. Развивать фантазию, творчество и воображение.

- Видео просмотр документальных фильмов: «Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями. Знакомство с народными промыслами, изготавливающими музыкальные инструменты».
 - Дидактическая игра «Найди предмет из дерева».
 - Чтение стихотворения Усачёва «Шкатулка». Беседа о хохломской росписи. Слушание звучания деревянных инструментов в аудиозаписи.
 - Чтение художественной литературы К. Пино «История деревянной ложки».
 - История деревянных инструментов. Просмотр видеосюжета «Русские народные инструменты».
 - Показ приёмов игры на инструментах.
 - Озвучивание стихотворения «Игрушки» (деревянные предметы). Игра «Рондо с палочками»
- простучать простейшие ритмические рисунки.
- «Деревянные разговоры, Деревянные узоры на ксилофоне». Графическая запись. Рисунки детей.

Тема 3. «Дождик бежит по крыше»

Задачи. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений (дожди, дождики, ливни). Развивать представление об ускорении и замедлении темпа и артикуляции чтения.

- Чтение стихотворения «Дождик». Слушание «Звуковые явления природы». Подбор музыкальных инструментов к звуковым явлениям.
- Игра «Кап, кап, кап». Озвучивание стихотворений на инструментах: «Ливень», «Две тучки»;
- Имитируем движения «Деревья на ветру», на инструментах «Гром». Импровизируем «Что делать после дождика».

Тема 4. «Русская народная песня». «Работа над пьесой»

Задачи. Совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать. Развивать ладотональный, тембровый слух, музыкальную память. Развивать первоначальные умения игры на шумовых, ударных инструментах.

- Прослушивание пьесы (фортепиано, оркестр). Её анализ — характер, жанр, строение мелодии.
- Показ педагогом приёмов игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне. Разучивание мелодии с детьми. Индивидуальная работа.
- Постановка корпуса рук. Показ педагогом игры на 2-х ложках двумя приёмами (молоточек, колено). Отработка техники игры на 2-х ложках. Работа над ритмом.
- Показ вступлений сольных партий в совместную игру. Совместная игра в ансамбле.
- Показ ритмического рисунка на шумовых, ударных инструментах. Игра в ансамбле на шумовых и ударных инструментах.

Тема 5. «Металлическая фантазия»

Задачи. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух, умение пользоваться переменной динамикой.

- Чтение стихотворения «У металла гулкий звук». Слушание звучания металлических звуков в аудиозаписи. Разучивание песни «Колокольцы».
- Игра «Простая игра». Озвучивание на инструментах ритма стихотворений «Весёлый старичок», «Дракон». Игра — песня «Колокольцы».
- Фантазируем и импровизируем «Туча». «Шарманка».

Тема 6. «Русская народная песня». «Работа над пьесой»

Задачи. Развивать ладотональный, тембровый слух, музыкальную память. Развивать первоначальные умения игры на шумовых, ударных инструментах. Развивать умение правильно и ритмично прохлопывать музыкальные рисунки. Развивать чувство совместного ритма при игре в ансамбле. Развивать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать.

- Прослушивание пьесы (фортепиано, оркестр), её анализ (характер, жанр, строение мелодии).
- Показ педагогом приёмов игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне:
 - Разучивание мелодии с детьми;
 - Индивидуальная работа.

- Постановка корпуса, рук:
 - Показ педагогом игры на 2-х спаренных ложках разными приёмами;
 - Отработка техники игры на 2-х спаренных ложках;
 - Работа над ритмом.
 - Показ вступлений сольных партий в совместную игру ансамбля, совместная игра в ансамбле.
 - Показ ритмического рисунка на шумовых, ударных инструментах. Игра в ансамбле на шумовых и ударных инструментах.

Тема 7. «Стеклянное королевство»

- *Задачи.* Познакомить детей со «стеклянными» звуками. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами. Учить соотносить «стеклянные» звуки с некоторыми эмоциональными состояниями. Развивать воображение, ассоциативное мышление.
- Чтение стихотворения «Два стакана». Слушание музыки со «стеклянными» звуками в аудиозаписи.
- Озвучиваем с «стеклянных» звуков стихотворение «Хрустальный колокольчик». Воспроизведение ритмического рисунка «Хрустальные спицы», «Чайничек с крышечкой».
- Фантазируем и импровизируем: «Аквариум», «Вальс-шутка».

Тема 8. «Русская народная песня», «Работа над пьесой»

- *Задачи.* Развивать ритмический и мелодический слух. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Продолжать развивать умение детей правильно и ритмично прохлопывать музыкальные рисунки. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.
- Прослушивание пьесы (оркестр). Её анализ — характер, жанр, строение мелодии.
- Просмотр видео «Пляска с ложками».
- Пальчиковая игра «Весёлый оркестр».
- Показ педагогом приёмов игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне.
- Разучивание мелодии с детьми. Индивидуальная работа.
- Постановка корпуса, рук. Показ педагогом игры на 2-х ложках двумя приёмами.
- Отработка техники игры на 2-х ложках. Работа над ритмом.
- Показ вступлений сольных партий в совместную игру. Совместная игра в ансамбле.

Тема 9. «Снежная сказка»

Задачи. Привлечь внимание детей к особой красоте звуков природы.

Развивать способность к свободным образным импровизациям. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.

- Загадывание загадок о зиме. Разучивание и исполнение песни «Снежная сказка». Слушание звуков зимней бури в аудиозаписи.
- Озвучивание с помощью музыкальных инструментов стихотворений «Снежинка», «Снег, снег».
- Фантазируем и музицируем: «Зимнее рондо». Импровизируем: «Фея серебра».

Тема 10. «Русская народная песня», «Работа над пьесой и плясовыми движениями»

Задачи. Развивать интерес к игре на деревянных ложках, используя танцевальные элементы. Формировать умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки, согласовывать танцевальные движения с ритмом игры на инструментах. Учить детей проявлять творчество в

придумывании своих плясовых движений.

- Прослушивание песни: анализ характера, беседа по содержанию песни.
- Разучивание и исполнение песни «Деревенские ложки» музыка З. Роот.
- Постановка элементарных плясовых движений.
- Ритмическая тренировка. Свободный выбор музыкальных инструментов.
- Отработка техники игры на 2-х ложках. Работа над ритмом.
- Игра на ударных и шумовых инструментах.
- Совместное исполнение народной песни с игрой на музыкальных инструментах в ансамбле.
- Творческая постановка танцевальных движений.

Тема 11. «История русского народного костюма», «Самодельные инструменты»

- *Задачи.* Расширять и обогащать знания детей о разновидностях русского народного костюма. Формировать уважение к традициям и обычаям страны, края. Прививать детям интерес к прошлому. Познакомить детей с возникновением русской народной частушки. Закреплять умение вырезать изображение по контуру и приклеивать силуэт на внутреннюю часть деревянной ложки. Воспитывать желание участвовать в инсценирование русской народной сказки, ритмично и слажено играть в ансамбле.
- Экскурсия в Детскую Школу Искусств. Проведение педагогами и учащимися ДШИ мероприятия «Весёлые ритмы».
- Ознакомление детей с историей женского, мужского костюмов через беседу и видео просмотр материала. Рассматривание иллюстраций о разновидностях русского костюма, детских костюмов в детском саду.
- Видео просмотр материала о русской частушке. Разучивание и исполнение текста, мелодии и плясовых движений.
- Изготовление совместно с детьми кукольно-ложечного театра «Теремок». Инсценирование русской народной сказки «Теремок».
- Игра на шумовых (самодельных) инструментах, изготовленных совместно с родителями.

Тема 12. «Солнечная капель»

- *Задачи.* Учить находить способы перевода звукоподражания в музыкальные звуки, развивать слуховые воображения. Развивать творческие способности детей в процессе музыкальной импровизации.
- Загадывание загадок о весне. Слушание фрагментов аудиозаписи звуков насекомых — «Хор насекомых».
- Разучивание и исполнение песни «Солнечная капель» с игрой на шумовых инструментах.
- Озвучивание стихотворения с помощью музыкальных инструментов «Сосулька-свистулька». Поём и придумаем аккомпанемент «Голоса птиц».
- Фантазируем и импровизируем: «Солнышко» - русский фольклор.

Тема 13. «От зари до зари, веселятся ложкари»

Задачи. Закреплять умение детей выстраивать совместную игру на инструментах в ансамбле: согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, ритма и выразительности исполнения. Развивать интерес к музыкальной импровизации.

- Исполнение сольных партий. Совместная игра в ансамбле.

- Закрепление приёмов игры на 2-х ложках. Игра в ансамбле с элементами плясок.
- Подготовка к развлечению «Путешествие деревянной ложки».
- Закрепление коллективной игры на музыкальных инструментах с включением элементов плясовых движений, чтение стихотворений, исполнение песни «Деревянные ложки».
- Игры с звуками: «Сыграй музыку на инструменте».

Тема 14. Творческие задания

Ладовое чувство

Задачи. Развивать ладовое чувство. Закреплять умение детей правильно повторять, самостоятельно сочинять и точно передавать мелодию на ударном инструменте. Развивать умение согласованно играть в ансамбле.

- Сочинить «Птичьи песенки» (дятел-труженик, кукушки)
- Сочинить музыкальную загадку «Что я слышал в лесу?».
- Сочинить выразительные фразы (марш, полька, колыбельная) на ступенях, образующих ладовую интонацию. Игра «Угадай-ка».
- Сочинить музыкальные иллюстрации к сказке «О принцессе Гамме» (звон колоколов, колыбельную песенку, весёлый танец польку).
- Сочинить на ладовой интонации вступление к пьесе «Про котят» и сыграть её на металлофоне.
- Найти эпизоды, где композитор использовал знакомые ладовые интонации в пьесах «В лесу» М. Раухвергера, «Неваляшки» З. Левиной.

Чувство ритма

Задачи. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, развивать самостоятельность в передаче ритмического рисунка мелодии. Развивать ритмический слух, чувство слаженности в игре на инструментах.

- Определить инструмент. Игра «Угадай-ка».
- Игра «Если бы мы были композиторами». Пьесы «Птичья полька», «Шествие медведей»,
- «Пляска зайчат».
- Придумать слова, фразы в заданном ритме. Игра «Вспомним ёлочный наряд».
- Передать ритмический мотив придуманных слов на инструменте. Игра «Музыкальный переводчик».
- Передать ритмический мотив загадки на ударных инструментах и сочинить к ней ответ, приветственный диалог учителя и детей.
- Сочинить характерный мотив марша, колыбельной.

Чувства музыкальной формы

Задачи. Развитие тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха. Развивать импровизационно-игровой характер действий каждого участника. Закрепить двух и трёх частную форму музыкального произведения в игре на музыкальных инструментах. Воспитывать желание детей участвовать в музыкально-игровых импровизациях.

- Исполнить на инструментах двухтактный мотив (ритмический или звуковысотный)
- Игра «Эхо».
- Досочинить мотивы к игре «Кто лучше придумает? Исполнить мелодию на металлофоне, подчеркнуть её строение ритмическим сопровождением.
- Игра «Музыкальные перестановки». Использование одинаковых геометрических

- фигурок разного цвета.
- Игра «Дразнилка». Объединение музыкальных фраз, полученных в игре «Эхо».
- Придумать марш, используя принцип повтора.

Тема 15. Итоговое занятие

Задачи. Закрепление пройденного материала. Закрепить умение играть согласованно на музыкальных инструментах в ансамбле.

- Мини — концерт для воспитанников детского сада.

Взаимодействие родителей в реализации программы

- Информация о программе на родительском собрании;
- Консультации: «Музыкальный фольклор — как средство всестороннего развития ребенка» (папка-передвижка), «Ансамбль ложкарей в детском саду» (папка-передвижка), «Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях» (папка-передвижка),
- «Изготовление экспериментальных инструментов» (мастер-класс), «Кукольно-ложечный театр для взрослых и детей» (педагогическая гостиная);
- Выставка экспериментальных инструментов «Инструменты-самоделки»;
- Анкетирование родителей по музыкальному воспитанию;
- Выступление ансамбля «Ложкари» на праздниках.

Формы аттестации

В процессе освоения данной Программы предусмотрена система контроля знаний и умений обучающихся, которая проходит системно через промежуточную и итоговую аттестацию. Знания, умения, навыки обучающихся отслеживаются в форме наблюдений, устного опроса, прослушивания. Проводятся итоговые занятия по Программе в виде показательных выступлений в группе, на праздниках, фестивалях, тематических концертах, музыкальных викторинах и участие в конкурсах разного уровня. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты, что создает хороший психологический климат в коллективе. Для полноценной реализации данной Программы используются разные виды КОНТРОЛЯ:

- текущий осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, практические задания по исполнению произведения;
- итоговый – публичные выступления, концерты, участие в конкурсной деятельности.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников ансамбля в мероприятиях ДОУ, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов:

- индивидуальная карточка учёта динамики личностных качеств развития ребенка (Приложение 2).
- диагностический инструментарий для проведения промежуточной и итоговой аттестации. (Приложение 3)

Образовательная деятельность в ДОУ ансамбля народных инструментов «Весёлые

ложкари» предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. О её результатах можно судить по двум группам показателей:

- **личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в ансамбле);
- **учебным** (фиксирующим предметные и метапредметные результаты, приобретённые ребенком в процессе освоения образовательной программы).

Методические материалы

Описание педагогических технологий, методов обучения

Здоровьесберегающие технологии:

Целью данной технологии является сохранение здоровья воспитанников. Использование элементов данных технологий позволяет обеспечить оптимальный темп работы на занятиях, полное усвоение материала, психологический комфорт. необходимо учитывать следующие моменты:

- соблюдение строгой дозировки нагрузки;
- построение занятий с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- соблюдение гигиенических требований к аудитории, оборудованию;
- организация активно – двигательных занятий на занятиях.

Личностно - ориентированные технологии:

Педагогические технологии, ориентированные на развитие личностных качеств ребенка, его индивидуальности. Постановка ребенка в позицию активного субъекта детской деятельности.

Игровые технологии:

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Технологии элементарного музицирования с дошкольниками. Развитие творческих способностей, природной музыкальности и первоначальных навыков музицирования.

Описание порядка использования (алгоритм применения технологии):

1 этап: знакомство и обучение простейшим приёмам игры на музыкальных инструментах.

2 этап: озвучивание на музыкальных инструментах стихов, отработка исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения.

3 этап: творческое музицирование – импровизационное обращение со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, экспериментируя, фантазируя.

4 этап: Концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

Методы обучения детей игре на музыкальных инструментах:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Наглядный (показ приёмов игры педагогом и ребёнком);
- Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми);
- Практический (повторение и закрепление приёмов игры на музыкальных инструментах);
- Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в группе под косвенным руководством воспитателя);
- Изготовление музыкальных игрушек, инструментов и их использование.

Технология формирования двигательных умений А. И. Бурениной предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого.

Технологии музыкально-ритмического воспитания.-

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям;
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений;
3. Развитие музыкального слуха:
 - музыкальных сенсорных способностей;
 - чувство ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии;
 - слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
 - способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
4. Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений:
 - развитие пружинящих, маховых движений выразительных жестов, элементов плясовых движений;
 - развитие выразительности движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей.
5. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (*А. С. Буренина, М. Родина, М.Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова*) на **музыкальных** занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально-игровой деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии:

Использование информационно-коммуникативных технологий позволяет значительно оживить совместные **образовательные отношения с детьми**, расширяя возможность в преподнесении **музыкального** и дидактического материала. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание дошкольника, усиливают познавательный интерес к **музыке**. Занятия становится более содержательным и гармоничным.

В работе с ансамблем использую **технические средства обучения:**

- для отработки техники игры на ложках;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных угренниках, досугах.

Методы работы:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Методический комплект программы

- О.П. Радынова Конспекты занятий и развлечений по 6-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет «Музыкальные инструменты и игрушки», издательство
- «Гном и Д», Москва, 2001 г.;
- И. Каплунова. Методическое пособие «Ансамбль ложкарей», «Наш весёлый оркестр» (2 части) программы «Ладушки», с аудио-приложением. Разработано в соответствии с ФГОС, Невская нота, Санкт-Петербург, 2015г.;
- Л. Бублей «Детский оркестр», издание 2, издательство «Музыка», Ленинград, 1989г.;
- Т.А. Бударина, О.Н. Корепанова «Знакомство детей с русским народным творчеством»
- (конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников), «ДЕТСТВО- ПРЕСС»,
- Санкт-Петербург, 2001г.;
- Н.Г. Кононова. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах», Просвещение, Москва, 1990г.;
- С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова «Фольклорные праздники для детей дошкольного и
- младшего школьного возраста», Гусли звончатые. — М., 2001г.;
- Программа «Музыкальный фольклор, как средство развития музыкальных способностей у детей» - журнал «Дошкольное воспитание» №9 -1994 г.;
- Г. Срибная «Методика работы с ансамблем ложкарей» - журнал «Дошкольное воспитание» №5-1996 г.;
- Л.Н. Комиссарова, Э. Н. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании», Просвещение, Москва, 1986г.;
- Д.А. Рытов «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей». Русские
- народные инструменты. Учебно-методическое пособие. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.;
- Н. В. Верещагина «Диагностика педагогического процесса (с 6 до 7 лет)», ФГОС, Детство-Пресс, 2015 г.;
- А.И. Буренина «Мир увлекательных занятий» (мир звуков — образы и настроения,
- выпуск 1), изд-во «ЛОИРО», Санкт-Петербург, 1999 г.;
- И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей), СПб., издательство «Композитор», 2005 г.;
- Т. Боровик «Звуки, ритмы и слова», часть 1, изд-во «Книжный дом», Минск, 1999г.;
- Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки», система Карла Орфа, издательство «Москва», Москва, 2001г.;
- Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры», Москва, 2006г.;
- Т.Э. Тютюнникова. «Бим! Бом! Бом! Сто секретов музыки для детей». Выпуск 1. Игры звуками (учебно-методическое пособие), издательство «ЛОИРО», Санкт-Петербург, 2003

Музыкальные термины и понятия

Музыкальный звук определяется несколькими свойствами, такими как высота, длительность, громкость и тембр.

- Тембром называется качественная сторона звука, его окраска (звук мягкий, резкий, густой, звенящий, певучий и т.п.);
- Звук - основное средство выразительности;
- Длительность звука — художественное содержание звука, его «настроение»;
- Мелодия (в переводе с греческого «песня», «пение» — одногласно выраженная музыкальная мысль;
- Ритм (в переводе с греческого «мерность») — это равномерное чередование каких-либо звуков. Сочетание длинных и коротких звуков в определённом порядке называется *ритмическим рисунком*,
- Оркестр — большой коллектив музыкантов;
- Ансамбль это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля.
- Дирижёр — музыкальный руководитель художественного коллектива;
- Концерт — публичное исполнение музыкальных произведений;
- Темп — скорость исполнения музыкального произведения;
- Импровизация — сочинение музыки во время её исполнения;
- Рубель — предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для выколачивания (стирки) и глажения белья после неё;
- Кокошник — сторожевая колотушка, использовалась ночным сторожем, который постукиванием сообщал хозяину, что он не спит и охраняет подворье.

**Индивидуальная карточка учёта динамики личностных
качеств развития ребенка.**

приложение 2

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо жное количе ство баллов	Методы диагнос тики
<p>I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль</p>	<p>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.</p> <p>Способность активно побуждать себя к практическим действиям.</p> <p>Умение контролировать свои поступки (приводить К ДОЛЖНО М СВОИ действия).</p>	<p>- терпения хватает меньше чем на 10 мин занятия; - терпения хватает больше чем на 20 мин занятия; - терпения хватает на всё занятие.</p> <p>-волевые усилия ребенка побуждаются из вне; - иногда самим ребенком; - всегда самим ребенком.</p> <p>- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам.</p>	<p>1 5 10 1 5 10 1 5 10</p>	<p>Наблюдение Наблюдение Наблюдение</p>
<p>II. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в ансамбле</p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.</p> <p>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>	<p>- завышенная; - заниженная; - объективная.</p> <p>- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.</p>	<p>1 5 10 1 5 10</p>	<p>Опрос Наблюдение</p>
<p>III. Поведенческие качества: 3 1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам ансамбля)</p>	<p>Способность занять определенную позицию в Конфликтной ситуации.</p> <p>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.</p>	<p>- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.</p> <p>- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - инициативен в общих делах.</p>	<p>0 5 10 0 5 10</p>	<p>Тестирование Наблюдение</p>

Критерии для проведения промежуточной и итоговой аттестации:

- Назвать музыкальные инструменты, которые звучат у нас в ансамбле;
 - Узнать по слуху и назвать музыкальный инструмент;
 - Индивидуальная игра на 2-х ложках разными приёмами;
 - Индивидуальная игра на 3-х ложках разными приёмами;
 - Игра в ансамбле на 2-х и 3-х ложках;
 - Игра в ансамбле на 2-х ложках с пением и движением;
 - Индивидуальная игра знакомой мелодии на ксилофоне и металлофоне;
 - Игра на шумовых, экспериментальных (самодельных) инструментах;
- Умение анализировать игру товарищей.

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на двух, трех, четырех ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические)

ВОЗМОЖНОСТИ;

- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- познают, как образуется звук:
 - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек;
 - инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов, друг о друга;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок — возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль над направленностью, силой и качеством удара. Развитие мышц кистей рук, координации

движений достигается в процессе систематических занятий.

С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие. Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Рекомендации по изготовлению экспериментальных инструментов

Цели и задачи этого подраздела программы, следующие: приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков, знакомство с развитием русской музыкальной инструментальной культуры и народных художественных промыслов, изготовление народных и экспериментальных инструментов, ансамблевое исполнительство на изготовленных инструментах, формирование потребности передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам. В процессе такого и, музыкального, и трудового обучения происходит комплексное, всестороннее развитие детей. Труд, ориентированный на четко поставленные цели, задачи и предсказуемый результат и имеющий художественную направленность, побуждает детей у продуктивной творческой деятельности. В процессе формирования логического мышления у детей возникает интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов. Дети интересуются: из чего сделан тот или иной инструмент, как образуется звук у музыкального инструмента, сравнивают его форму с формами знакомых предметов.

Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов является одним из самых активных методов музыкального и трудового воспитания. Дети уже во время первого знакомства с народными инструментами выражают желание придумывать, создавать инструменты. Хотя продукты самостоятельного детского творчества несовершенны, но главное, что дети сами проявили желание заниматься созидательной деятельностью. Когда есть мотивация, то с помощью педагога ребенок быстро приобретает необходимые знания, умения и навыки. Процесс создания материальных продуктов художественного творчества сопровождается затратой больших интеллектуальных и физических усилий. Участвуя в этом труде, ребенок подсознательно начинает оценивать свои знания и умения. Эта самооценка заставляет его постоянно двигаться вперед. Труд активизирует личностные качества ребенка, который перестает быть потребителем и становится творцом своей жизни. Из чего же можно сделать такой инструмент дома? Вот несколько вариантов:

Гвоздики становятся музыкальными, если вбить их в дощечку размером 10 x 20 см полукругом на расстоянии 1 см друг от друга. Звук извлекается при помощи еще одного большого гвоздя: им нужно проводить по ножкам вбитых гвоздей или стучать по их шляпкам. Чтобы гвоздь-палочка не потерялся, его привязывают к шнурку, а шнурок прикрепляют к дощечке.

Для изготовления *погремушки* используются пластмассовые бутылочки из-под йогуртов. Для одной погремушки потребуется четыре—шесть бутылочек. Надо проткнуть иглой дно каждой бутылочки и протянуть сквозь нее прочную нитку. За один конец нити бутылочка подвешивается на деревянную палочку. На внутренней части нити закрепляются пуговицы (деревянные или металлические), косточки от хурмы (с заранее сделанными отверстиями), абрикосов и т.п. Играют погремушкой, поочередно встряхивая то один, то другой конец Палочки.

Трещотка изготовлена из остатков плитуса, напильного на равные части. Заготовки прикручиваются на цельный кусок дерева шурупами, но не плотно, чтобы извлекаемый звук был звонче. Звук можно извлекать деревянной палочкой (громкий, звонкий) или метелочкой для коктейля (шуршащий, легкий), проводя ее по трещотке сверху вниз.

Стукалка изготовлена из двух деревянных брусков, соединенных оконной петлей. С внешних сторон к брускам прикручены деревянные ручки от тумбочки, чтобы инструмент было удобнее держать. Звук производится при ударе брусков друг о друга. Динамика звука зависит от силы удара.

Барабанчик на ручке. Сделайте каркас барабанчика, согнув в кольцо плотный картон. С двух сторон наклейте картон потоньше. Соединить все детали поможет двойной скотч. Не забудьте прикрепить ручку, ее можно сделать из старого фломастера. Раскрасьте барабанчик вместе с ребенком.

Мини-маракасы. Для изготовления инструмента используют пластмассовое яйцо от «киндер-сюрприза», металлические крышки, карандаш, шурупы. Наполнителем служит крупная крупа. Четыре бутылочные металлические крышки предварительно пробиваются гвоздем (края пробитого отверстия должны быть направлены внутрь, чтобы не порезать играющего). Затем крышки попарно приставляются друг к другу и надеваются на шурупы таким образом, чтобы они могли свободно двигаться.

В пластмассовом яйце по бокам горячим шилом делаются отверстия, в них вкручивают шурупы с крышками. Снизу в яйце таким же образом делается отверстие побольше, в которое вставляется карандаш. Это ручка, за которую ребенок будет держать инструмент во время игры. Две половинки яйца соединяют, предварительно наполнив крупой. Звук извлекается при встряхивании игрушки.

Бигуди-шумеяка. На вешалку прикрепите железные бигуди, прищепки от штор или железного кольца. Играть можно железной палочкой, проводя по всем бигуди или ударяя по одной.

Шумовые браслетки можно изготовить из резинок для волос и бубенчиков. У каждой хозяйки есть много мелких разноцветных пуговиц, и наверняка найдётся закладка – резинка. Пришиваем пуговицы по краю резинки, а внутрь закладки насыпаем бисер. Желательно таких браслетов сделать два на обе руки.

Красивые *шейкеры* можно сделать из банок от чипсов: внутрь насыпать мелкую крупу, сверху раскрасить или обклеить цветной самоклеющейся бумагой.

Гремелки из пластиковых: бутылок разного размера. Очистить бутылочки от ненужных наклеек и остатков еды, помыть и высушить. Взять цветной скотч или цветную бумагу, нарезать разные геометрические фигуры или рисунки. Придумать их можно вместе с малышом и наклеить. В крышечке проделать дырочку шилом, нарезать разноцветные ленточки, затем продеть их, завязав под крышкой в узелок. В бутылочку можно насыпать разную крупу или горох.

Погремушки от Киндер сюрприза и старой ручки. Взять коробочку от Киндера сюрприза, раскрыть. В одной из половинок сделать дырочку. В ручке открутить колпачок, для красоты, внутрь ручки можно вставить обрывки цветной бумаги, затем вставить ручку в дырочку и сверху закрутить колпачок. Внутри насыпать гречневую крупу. Закрыть второй половинкой от коробочки Киндера. По желанию, можно украсить.

Способы и приёмы игры на 2-х ложках.

Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара. Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Способ 1: «ладошки» - держать ложки в каждой руке, повернув их выпуклыми сторонами (черпачками) Выполнять прямые удары друг о друга перед собой, вправо, влево (восьмыми, четвертными).

Способ 2: «лошадка» - для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, издав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

Способ 3: «часики» - скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном в согнутых локтях рук.

Способ 4: «солнышко» - выполнять простые быстрые удары в ложки (восьмыми длительностями) вправо, постепенно поднимая руки вверх, и обводя вокруг головы слева направо и вниз (получается круг).

Способ 5: «тарелочки» - держа по одной ложке в каждой вытянутой руке тыльными сторонами, выполнять прямые удары друг о друга вверх-вниз.

Способ 6: «салют» - держа по одной ложке в каждой руке с согнутым локтём, выполнять удары друг о друга снизу-вверх, разводя руки в стороны.

Способ 7: «колени» - выполнять удары в ложки перед собой, под правым коленом и левым коленами (восьмыми, четвертными).

Способ 8: «лягушка» - держать две ложки в левой руке.

Приём 1: «квак» - одна ложка лежит на ладони выпуклой стороной (черпачком) вверх между большим и указательным пальцами, вторая ложка лежит выпуклой стороной (черпачком) на нижней ложке, ручка находится между указательным и средним пальцами. Большой палец придерживает ложку внизу, четыре пальца лежат в верхней ложке. Выпрямить ладонь (не выпуская ложки), согнуть пальцы – получится удар. *Удар «квак»* - (ударить ложками, находящимся в левой руке), потом ударить ложкой, находящейся в правой руке, по одной ложке, затем снова удар «квак» и удар по второй ложке.

Приём 2: «мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.

Приём 3: «потолочек» - этот удар исполняется только в чередовании с ударами по коленям. Левая ладонь обращена вниз (локоть в сторону). Выполнить удар по правому колену, по ладони снизу, по левому колену, по ладони снизу, снова по правому колену, по ладони и т. д.

Приём 4: «плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

Приём 5: «коленце» - учить приём нужно медленно: на «раз-и» – удар по правому колену, на «два» – удар по правому колену, на «и» – удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз – «потолок»), на «три-и» – удар по правому колену, «четыре» – пауза. На «раз-и» – удар по левому колену, на «два» – удар по колену, на «и»

– удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз), на «три-и»

– удар по левому колену, на «четыре» – пауза.

Прием 6: «большое коленце» на «раз-и» – удар по правому колену, на «два» – удар по правому колену, на «и» – удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз — «потолок»), на «три-и» – удар по левому колену, на «четыре» – удар по левому колену, на «и» – удар по ладони («потолок»). На «раз-и» – удар по правому колену, на «два» – удар по правому колену, на «и» – удар по ладони, на «три-и» – удар по левому колену, на «четыре» – удар по левому колену, на «и» – удар по ладони и т. д. Ритмический рисунок «большого коленца» может быть разный.

Прием 7: «перебор» – левая ладонь повернута вверх и отведена чуть влево. На счет «раз»

– удар правой рукой с ложками по левой ладошке сверху, на счет «и» – удар по левому колену, (в это время ладонь повернуть вниз), на «два» – удар по левому колену, и удар по ладони снизу, на «и» – удар по левому колену. На «раз» – удар правой рукой с ложками по левой ладошке сверху (левую руку чуть подвинуть вправо), на счет «и» – удар по правому колену (в это время ладонь повернуть вниз), на счет «два» – удар по правому колену, и удар по ладони снизу, на «и» – удар по правому колену. Далее удары снова повторяются с левого колена.

– **Приём 7: «качели»** - ударяют ложками по колену и по кисти, приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке.

– **Приём 9: «дуга»** - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки.

– **Приём 10: «глиссандо»** - по коленям. Обе ложки держат тыльным сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары от левой руки к левому, а затем к правому колену. Эту дробь можно выполнять и от левого плеча.

– **Приём 11: «линеечка»** - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой нош, пятке и полу,

– **Приём 12: «круг»** - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой

– **Приём 13: «капельки»** - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

– **Приём 14: «ключ»** - определённая последовательность одиночных ударов:

– а) удар по левому плечу, правой коленке, левой пятке(внутренней стороне), левой руке; б) удар по левому плечу, внутренней стороне правого колена, внутренней стороне

– левого колена, левой руке;

– в) удар по правой пятке справа, по правому колену, по левому колену, левому

– локтю с низу и т.д.

– Для придания исполнению красочности и разнообразия можно применить следующие варианты ударов:

– по плечам(правому, левому);

– по предплечью (часть руки от локтя до запястья) и вниз и вверх;

– по локтю(сверху и снизу);

– по колену соседа;

– по плечу(со стороны спины) соседа;

– по щиколотке(справа, слева);

– о правую или левую ногу суку,

– с поворотами, сидя на стульях(вправо и влево).

Инструменты для детского ансамбля ложкарей

- Деревянные ложки,
- Деревянные палочки,
- Трещотка круговая,
- Трещотка плоская,
- Бубенцы,
- колокольчики,
- Треугольники разной величины,
- Металлофоны,
- Ксилофоны,
- Рубель,
- Коробочка,
- Кокошник (колотушка),
Бубны,
- Свистульки, дудочки.

Потешки и подпевки с подигрыванием на ложках

1. Таря-Маря

Таря-Маря в лес ходила,
Шишки ела – нам велела. А
мы шишки не едим,
Таре-Маре отдадим.

Таря-Маря в лес пошла
И грибочки там нашла.
А грибы-то мы едим,
Таре-Маре не дадим.

2. За морями

За морями, за горами,
За железными столбами.
На пригорке теремок,
На дверях висит замок.

Ты за ключиком иди
И замочек отомкни.
Там ещё один замок,
Вот такой вот теремок.

3. Мишка с пирожками

За стеклянными дверями
Стоит мишка с пирогами.
Мишка, мишенька, дружок,
Сколько стоит пирожок?

Может рупь, может три?
Поскорее говори!
Мишка-мишенька, дружок,
Я куплю твой пирожок.

4. Раз у нашего соседа

Раз у нашего Степана
Караулил кот сметану.
А когда настал обед
Кот сидит – сметаны нет.

Помогите-ка Степану,
Поищите с ним сметану!
Да спросите у кота,
Чё отводит он глаза?

5. Требуха

Требуха, требуха,
Съел корову да быка.
Пятьдесят поросят,
Девяносто пять утят.

А ещё сто гусей,
Две кастрюли кислых щей.
Я в гостях побывал,
Это диво повидал.

6. Шёл по лесу лягушонок

Шёл по лесу лягушонок,
Повстречал его мышонок.
Поздоровались друзья:
Пи-пи-пи да ква-ква-ква.

Три малюсеньких букашки
Пили воду из ромашки
И смеялась: ха-ха-ха!
В колокольчике блоха.

7. Блоха

Это что за чепуха? Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!
Скачет по двору блоха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! В
дом пускать её нельзя! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!
Очень злющая она! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!
А сейчас, как закусает-закусает-закусает!

8. Колокольчики.

Дили-дили-дили-дили, колокольчики
звонили. Дили-дили-дили-дили,
колокольчики будили. Всех жуков, пауков и
весёлых мотыльков!
Динь-день! Динь-день! Начинаем новый
день! Дили-дили-дили-дили, колокольчики
будили. Всех зайчат и яжат, всех ленивых
медвежат.
И воробушек проснулся, и галчонок
встрепенулся. Динь-день! Динь-день! Не проспите
новый день!

9. Кулачѐк.

Кула-кула-кулачѐк, из ладошки сундучок.
Тук-тук-тук! Тук-тук-тук! Открывается сундук!

10. Колотушки.

На скамеечке сажу, и топор в руках держу.
Колотушки, колотушки, колотушки колочу.
На ступенечке сажу, топором в руках держу.
Колотушки, колотушки, колотушки колочу.

Примерный репертуар ансамбля «Весёлые ложки».

- «Ах, вы сени» - русская народная песня
- «Лошадка» - чешская народная мелодия
- «Ах ты, берёза» - русская народная мелодия
- «Коробейники» - русская народная мелодия
- «Частушки» - русская народная мелодия
- «Я на горку шла» - русская народная песня
- «Во саду ли, в огороде» - русская народная песня
- «Ложки деревенские» - З.Я. Роот
- «Хохотальная путаница» - русская народная песня
- «Как у наших у ворот» - русская народная песня
- «Дрёма» - игровая песня
- «Светит месяц» - русская народная песня
- «Наш оркестр» - Т. Попатенко
- «В деревне было Ольховке» - русская народная песня
- «Чепуха» (частушки)
- «А я по лугу» - русская народная песня
- «Из-под дуба» русская народная песня
- «Калинка» русская народная песня
- «Танец с ложками» - кадрили
- «Барыня» - русская народная мелодия
- «Русский танец с ложками» - русская пляска, народная мелодия
- «Травушка-муравушка» - русский танец. Русская народная мелодия